

உத்தர காமிகாகமம்

தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு

சுவாகம மொழி பெயர்ப்புடன்

K.R.K



Sri Arthanareesvara Murthi

இந்து சமய அறநிலையத்துறை-சென்னை

தமிழக அரசு வெளியீடு

No. 1

A. Rajam...

“மற்றவை தம்மை மகேந்திரத் திருந்து
உள்ளனும் முகங்களாற் பணித்தருளியும்”

என்பது திருவாசகம்

சிவபெருமானின் மேற்கு நோக்கிய சத்யோசாதம் எனும் முகத்திலிருந்து காமிகம், யோகஜம், சந்திரம், காரணம், அஜிதம் ஆகிய ஐந்து ஆகமங்கள் தோன்றியுள்ளன.

சிவபெருமானின் வடக்கு நோக்கிய வாமதேவம் எனும் முகத்திலிருந்து தீப்தம், சூட்சுமம், சகஸ்ரம், அம்சமான், சுப்ரபேதம் ஆகிய ஐந்து ஆகமங்கள் தோன்றியுள்ளன.

சிவபெருமானின் அங்காரம் எனும் தெற்கு முகத்திலிருந்து விஜயம், நர்வாசம், கவாயம், ஸம், அனலம், வீரம் ஆகிய ஐந்து ஆகமங்கள் தோன்றியுள்ளன.

சிவபெருமானின் கிழக்கு நோக்கிய தத்புருஷம் எனும் முகத்திலிருந்து செளரம், மருடம், விமலம், சந்ரஞ்ஞானம், பிம்பம் ஆகிய ஐந்து ஆகமங்கள் தோன்றியுள்ளன.

சிவபெருமானின் மேல் நோக்கிய ‘ஈசானம்’ எனும் திருமுகத்திலிருந்து புரோக்தம், வலிதம், சித்தம், சந்தானம், சர்வோக்தம், பாரமேஸ்வரம், கிரணம், வானுளம் ஆகிய எட்டு ஆகமங்கள் தோன்றியுள்ளன.

சிவபெருமான் முக்கியமான ஒன்பது ஆகமங்களை நத்தியெம்பெருமானுக்கு உணர்த்த நத்தி அவற்றைத் தகுதியுடைய தம் மாணாக்கர்களுக்கு உணர்த்தியருளினார் என்பதைத் திருமூலர் திருமந்திர நூலில் எடுத்துரைத்திருக்கக் காண்கின்றோம்.

“சிமம் பத்திரியில் சத்தி சதாசிவம்
உவன மகேசர் உருத்திரதேவன்
தவனால் பிரபீசர் தம்பிற தாம்பெற்ற
நவ ஆகமம் எங்கள் நத்தி தெற்றானே”

“தெற்றால் ஆகமம் காரணம் காமிகம்
உற்றால் வீரம் உயர்சித்தம் வானுளம்
மற்றவை விபசானம் ஆருங்காவோத்தாம்
தற்றால் சுப்பிரம் சொல்லும் மருட மே”

எனவரும் திருமந்திரப் பாடல்களைக் காண்க.

ஆகமம் என்பதனை விளக்கும் பெயர்களாகவே தந்திரம், சம்ஸரிதா, பகவத் சாஸ்திரம் ஆகியனவும் விளக்குகின்றன.

தந்திரம் என்பதற்கு மிகவும் தொன்மை வாய்ந்தது எனப் பொருள் விளக்கம் கூறுகின்றனர்.

ஒன்பது ஆகமங்களின் விளக்கமாக விளங்கும் திருமந்திரம் “தந்திரம்” என்ற தலைப்பிலேயே அவற்றை விளக்கியிருப்பது இங்குக் குறிப்பிடத் தக்கது.

ஆகமங்களில் பலவகையான இறைவாழிபாட்டு முறைகள் விளக்கமுறக் காணப்படுகின்றன.

அவற்றின் விபரம் பின்வருமாறு

1. அக வழிபாடு

2. புற வழிபாடு

3. உருவ வழிபாடு

4. அருவ வழிபாடு

5. அரு உருவ வழிபாடு

6. குரு வழிபாடு
7. லிங்க வழிபாடு
8. எந்திர வழிபாடு
9. சூம்ப வழிபாடு
10. ஆலய வழிபாடு
11. ஆத்மார்த்த வழிபாடு

இவற்றைச் சரியாபாதம், கிரியா பாதம், யோகபாதம், ஞானபாதம் எனும் 4 உட்பிரிவுகளாக ஆகமங்கள் விலக்குகின்றன.

இறைவனிடமிருந்து வெளிப்பட்ட ஞான நூல்களான ஆகமங்கள் இவ்வாறு இறைவனைப் பற்றியும், இறைவனது வழிபாட்டு முறைகளைப் பற்றியும் இறைவனது அவதாரங்கள், தத்துவங்கள், சிற்ப, சாஸ்திரக் கலையில் இறைவனின் உருவ அளவுகள், ஆலயக் கட்டிடக்கலை அமைப்புகள், ஜீர்ணோத்தாரண முறைகள், பூஜை விதிமுறைகள், திருக்கோயிலை மையமாக வைத்துக் கிராம அமைப்பு, முதலிய அனைத்து விவரங்களையும் மிக விளக்கமாக கூறி நம்மை நெறிப்படுத்துகின்றன.

வேதங்கள், உபநிடதங்கள், ஆகமங்கள் மற்றும் தந்திரங்கள் இந்து மதத்தின் நிலையான தூண்களாகும். எனவே, ஆகம நூல்களை நம் செந்தமிழ் மொழியில் தக்க ஆகம வல்லுநர்களைக் கொண்டு இந்து சமய அறநிலையத்துறை வெளியிட பல ஆண்டுகளுக்கு முன் முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளது.

இம்முயற்சியில் முதல் நூலாக “உத்தர காமிக நூல்” வந்துள்ளது.

“உத்தர காமிக ஆகமம்” எனும் நூல் 1201 பக்கங்களில் மிகப் பெரிய நூலாக வெளியிடப்படுகின்றது. ஆங்காங்கே தேவையான விளக்கப் படங்கள் அமைந்து இருப்பது பாராட்டிற்குரியது.

“எண்ணில் ஆகமம் இயம்பிய இறைவனார் தாம் விரும்பும் உம்மை யாவது பூசனை”

என்ற தெய்வச் சேக்கிழர் வாக்கிற்கிணங்க இந்த “உத்தர காமிக ஆகம” நூலில் இறைவனின் பூசனை முறைகள் நன்கு விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

சிவநெறியில் ஈடுபாடு உள்ளவர்கள் படித்துப் பயன் பெற வேண்டிய இப்பயன்மிது நூல் ஒவ்வொரு திருக்கோயிலிலும் இருக்க வேண்டிய ஒப்பற்ற நூல் என்பதில் ஐயமில்லை.

எல்லாம் வல்ல இறைவனை மண்ணில் நல்ல வண்ணம் மாந்தர் திருக்கோயில்களின் வழி வழிபாட்டு உய்ய வழிகாட்டும் “உத்தர காமிக நூலை” நமக்கு நம் தமிழ் மொழியில் விளக்கவுரை எழுதி வழங்கியுள்ள சிவாகமச் செம்மல் அல்லுர் சிவாச்சாரியார் அவர்களுக்கு என் மனமார்த்த நன்றியைத் தெரிவித்து மகிழ்கின்றேன்.

“ஆகமம் ஆகிநின்ற அண்ணிப்பன் தான் வாழ்க”

என எல்லாம் வல்ல எம்பெருமான் திருவடிகளைப் போற்றி இவ்வரிய நூல் வெளியீட்டிற்கு உக்கழுடன் உழைத்துப் பாடுபட்ட அனைத்து அன்பர்களுக்கும் என் மனம் நிறைந்த பாராட்டுகளைத் தெரிவித்து மகிழ்கின்றேன்.

அன்புள்ள
சிவாச்சாரியார்
(ககலனேஸ்வரி)

சிறப்பு ஆசனையர் மற்றும் ஆசனையர்



'சிவகாம கலாநிதி'
V. விச்வநாத சிவாச்சாரியார்,
 மூலகஞ்சி காமகேஷு பீட வ்யாஸ,
 பாரத கலாநிதி ஸ்தூல் ஸமாஜ
 வேத சிவாகம பாடசாலை,
 அல்லுர் அஞ்சல், திருச்சி மாவட்டம்.

यः कामिकादि विनिवेदित तत्त्व रूपः
 तत् त्व बोध पशुपाश विमोचको यः
 'नारायणी भुज लतान्वित कण्ठ देशः
 मर्क्ति समे दिशतु नेत्र पदारविन्दे

ஆகமம் ஆகி நின்று அண்ணிப்பான் தான் வாழ்க

எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளான ஈசுவரன் எல்லா ஆன்மாக்களும் உய்ய வேண்டி கருணையினாலே இருபத்தெட்டு (28) சிவாகமங்களை அருளிச் செய்தார். இந்த இருபத்தெட்டு மூலாகமங்களில் காமிகாகமம் என்பது முதலாவது ஆகும். அந்த மூலாகமம் பூர்வாகம், உத்தர பாகம் என்று இரு பிரிவாக இருக்கின்றது. பூர்வகாமிகாகமம் என்ற ஒரு பகுதியை சென்னை ஷண்முக கந்தர முதலியார் அவர்கள் சித்தாத்ரிப் பேட்டை சிவஞான போத இயந்திர சாலையில் தமிழ் உரையுடன் பதிப்பிட்டு வெளியிட்டார். அதில் தந்தாவதாரம் முதல் கோபுர ஸ்தாபனம் வரை (74) எழுபத்தி நான்கு படலங்களை உடையது. சஞ்சிகையாக வெளியிட்டு உருவாக்கப்பட்டது. (100) நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் சைவ உலகிற்கு பெரும் உதவியை செய்திருக்கிறார். அவருக்கு நாம் என்னும் நன்றி கடமை பட்டிருக்கிறோம். அடுத்து உத்தர காமிகாகமம் தென்னிந்திய அர்ச்சக சங்கம் மூலம் மட்டும் நாகரணியில் அச்சிட்டு வெளியிட்டது. பல ஆண்டுகளாக அந்த உத்தர காமிகாகமம் தமிழாக்கம் செய்து வெளியிட வேண்டும் என்ற எண்ணம். மூடவன் கொம்புத் தேனுக்கு ஆசைப்படுவது போல் எனக்கு இருந்ததை தமிழக அரசு நிதி உதவி செய்து ஊக்கம் அளித்து செயல்பட செய்தது. அதற்கு ஓர் வல்லுநர் குழு அமைத்து செயல்பட்டு பூர்த்தியாகி உள்ளது.

ஸ்லோகத்தையும் தமிழில் பொருள் எழுத உதவியவர்கள்

1. கந்தரேச சிவாச்சாரியார் - திருவையாறு அரகிளர் கல்லூரி ஸம்ஸ்கிருத பேராசிரியர் (மூலம்)
2. சிவாகம ப்ரவீணா - சிவ ஸ்ரீ ஸஞ்சீவ புரீஸ்வர சிவாச்சாரியார் ஸம்ஸ்கிருதம் B.A.B.Ed.
3. சிவஸ்ரீ M.நாகராஜ சிவாச்சாரியார், சிறுதையர்.
4. S. சந்திரசேகர குருக்கள் S/o S. கந்தரேச குருக்கள் ஸ்ரீரங்கம்
5. பத்மஸ்ரீ S.M.கணபதி ஸ்தபதியார் வாலாஜா

உத்தரகாமிகாகமம் 98 படலங்கள், ஸ்லோகங்கள் - 7128 பக்கங்கள் - 1011, படங்கள் - 110, உத்தரகாமிகாகமம் த்வார பூஜையை ஆரம்பித்து, உத்ஸவ விதி, பாதபூஜா விதி, தீக்ஷா விதி, ப்ராயஸ் சித்த விதி, பீடப்ரதிஷ்டை, பாணலிங்க ப்ரதிஷ்டை, காம்யலிங்க ப்ரதிஷ்டை, ஸகல தேவதா ப்ரதிஷ்டைகள், ரதாதி ஸ்தாபனங்கள், பிரதிஷ்டை படலங்கள், சகலவிதமான தூதர்கள், விவரமாக கூறி திருக்கோயில்களில் செயல்பட வேண்டிய காரியங்களை வலியுறுத்தி விவரமாக கூறப்பட்டிருக்கிறது. பல கலோகங்களுக்கு ஆழ்ந்த கருத்துக்களை சிந்தித்து சில ஆண்டு காலம் சிரமப்பட்டு உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. இப்புஸ்தகம், திருக்கோயில்களில் சிவாகமமுறை வழுவாது எல்லா காரியங்களும், மங்களகரமாக நடக்குமானால் மக்கள் அனைவருடைய குடும்பங்களிலும் மகிழ்ச்சியான அமைதியான வாழ்வு கிடைக்கும்.

வேதமொடு ஆகமமும் மெய்யாம் இன்றவன் தூய்
வேதம் பொது ஆகமம் சிறப்பு

என் அறவாழி நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆகம முறைகளை அனைத்து மக்களும் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். சிவாகமங்களில் கூறப்பட்டுள்ள சிவநீகைஷ செய்து கொண்டு தினந்தோறும் அனைவரும் ஆன்மார்த்த பூஜை செய்ய வேண்டும். நமச்சிவாய வாழ்க!! நாதன் தான் வாழ்க! இணைப்பொழுதும் என் நெஞ்சில் நீங்கா தான் தான் வாழ்க! என்ற மணிவாசக பெருமானின் திருவாக்கியத்தின்படி உணர்ந்து ஐந்தெழுத்தை, அதன் சிறப்பை உடன் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த உத்தர காமிகாகமம் தமிழில் அர்த்தத்துடன் கூடிய நூலானது, ஆன்மீக பெருமக்களுக்கும், சிவாச்சாரிய பெருமக்களுக்கும், மிகவும் பயனை கொடுக்க கூடியதாகும்.

உத்தர காமிகாகம் நூல் முழுமையும் தமிழ் அச்சத்ததுடன் புத்தக வடிவிலே வெளியாவதற்கு நிதி உதவி முதலிய எல்லா உதவிகளையும் செய்து உறுதுணையாக இருந்த தமிழக அரசு அறியலையத் துறைக்கு நன்றி! நன்றி! நன்றி!

இதே போன்று வடமொழியில் உள்ள புத்தகங்களை தமிழ் அர்த்தமுடன் எழுதி வெளியிடு செய்ய நிதி உதவி முதலிய எல்லா உதவிகளையும் செய்து தமிழ் அர்த்தமோடு கூடிய புத்தகங்கள் வெளிவர ஆவன செய்ய வேண்டுமாய் வேண்டி விரும்பி கேட்டுக் கொள்கிறேன். இந்த வெளியீடு செய்வதற்கு கிடைத்த நூல்கள் சென்னை அழகப்ப முதலியார் அச்சகத்தில் அச்சடிக்கப்பட்ட கிரந்த எழுத்து புத்தகம் தென்னிந்திய அச்சக சங்கம் நாகர எழுத்தில் வெளியீடு செய்த புத்தகம், கிரந்த எழுத்தில் எழுதிய பனை ஓலை கலா புத்தகம் முதலியன.

Sri Chandramouleeswaraya Namaha :

Sri Sankara Bhagavadpadacharya Paramparagatha :

His Holiness Sri Kanchi Kamakoti Peetadhipathi

Jagadguru Sri Sankaracharya Swamigal

SRIMATAM SAMSTHANAM

No. 1, Salai Street,

Kancheepuram - 631 502.

CAMP : காஞ்சிபுரம்

DATE : 18 - 1 - 1999



ஆகம சாஸ்திரத்தில் ப்ரஸித்தமானதும் முக்யமானதுமான காமிகாகமம் என்ற நூலின் பூர்வபாகம் ஏற்கனவே அச்சாகி உபயோகத்தில் இருக்கிறது. 98 படலங்களைக் கொண்ட உத்தரகாமிகாகமம் என்ற நூலை நமது அஸ்தூர் ஆகம பாடசாலையின் முதல்வர் விஸ்வநாத சிவாசாரியார் தந்தராவதாரம் முதல் கோடரஸ்தாபனம் வரை 98 படலங்களையும் தமிழக அரசு நிதி உதவியுடனும் அரசாங்கத்தால் அமைக்கப்பட்ட வல்லுநர்களின் ஸகாயத்துடனும் தமிழில் மொழி பெயர்த்து 110 மூலங்களின் பட விளக்கத்துடன் அச்சிட்டு வெளியிட விரும்புவதறிந்து மிகவும் ஸந்தோஷிக்கிறோம்.

இந்தூல் சிவாசாரியார் அனைவருக்கும் மிகவும் உபகரமாக அமைத்திருக்கிறது. இந்தநூலின் வாயிலாக அனைத்து சிவாசார்யர்களும் பயனைந்து தேவாலய பூஜைகளை ஆகம முறையாக செய்து அதன் மூலம் பகவான் திருப்தி அடைந்து அவனருளால் உலக மக்கள் அனைவரும் ஸகல மங்களங்களையும் அடைந்து பரமசேஷமமாக வாழவேண்டும் என்று ஆசிரவதிக்கிறோம்.

நாராயணஸ்யிருதி

2
சிவபைம்
திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதீன கர்த்தர் அவர்கள்
திருவாவடுதுறை ஆதீனம்



திருவாவடுதுறை - 609 803
(நாகை மாவட்டம்)

நாள் : 19.01.199

“நமச்சிவாய வா அழக நாதன்தான் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நிங்காதான் தான்வாழ்க
கோஷி ஆண்ட குருமனிதன் தான்வாழ்க
ஆகமம் ஆயிநின்று அண்ணிப்பான் தான் வாழ்க
ஏகன் அனேகன் இறைவன் அடிவாழ்க”

வாழ்த்துரை

“ஆகமமாகி நின்று அண்ணிப்பான்தான் வாழ்க” என்பது மணிவாசகம். ஆகமம் என்பது சிவாகமம். வேதம் பொது நூல். சிவாகமங்கள் சிறப்பு நூல்கள் ஆகும். உலக மக்கள் பலவகைப்பட்ட அறிவினையும் கொள்கையினையும் உடையவர்களாதலால் அப்பெயர்வோரையும் காக்க வேண்டும் என்ற கருணையினால் சிவபரம்பொருள், அவரவர் பக்குவத்திற்கு தக்கவாறு வேதங்களை அருளிச் செய்தார். மிக்க பக்குவம் பெற்ற ஆன்மாக்களின் பொருட்டு அருளப்பெற்றவை சிவாகமங்கள். வேதங்களில் பாலில் நெய் போல விளங்காது நிற்கும் இறைவனது உண்மை இயல்பு சிறப்பு நூல்களாகிய சிவாகமங்களில் தமிழில் நெய் போல இனிது விளங்கி நிற்கும். ஆதலால் “ஆகமமாகி நின்று அண்ணிப்பான்” என்று அருளிச் செய்தார்கள். அண்ணித்தல் என்பதற்கு இனித்தல் என்பது பொருள்.

இருபத்தெட்டு ஆகமங்களில் முதல் ஆகமம் காமிகம். இவ் ஆகமம், பூர்வம் உத்திரம் என இரு பாகங்களாக உள்ளது. பூர்வகாமிகாகமம் தமிழாக்கம் பெற்றுள்ளது. உத்திரகாமிகாகமம் தற்பொழுது தமிழில் பொருள்கொண்டு வெளிவருதல் பெரிதும் பாராட்டுக்குரியது.

தமிழ் நலம் பேணும் நமது தமிழக அரசின் நல்லுதவிகொண்டு உத்திர காமிகாகமத்தை முக்காஞ்சி காமகேசு வியாச பாரத கலாதிசயர் சமாஜ வேத சிவாகம பாடசாலை முதல்வரும் நமது அன்பிற்கும் பாராட்டுதலுக்கும் உரியவர்களுமாகிய “சிவாகம கலாநிதி” டாக்டர் அல்லுர் சிவத்திரு வி.விஸ்வநாத சிவாச்சாரியார் அவர்கள் சிவாகம வல்லுனர்களைக் கொண்ட குழுவின் துணை கொண்டு தமிழில் உரை செய்து காமிகாகம உத்திரபாகத்தினை நல்லவண்ணம் பதிப்பித்து வெளிவரச் செய்தல் மகிழ்ச்சியளிக்கிறது.

மூல ஆகமத்தின் விஷயங்களை யாவரும் எளிதில் உணர்ந்து பயன் கொள்ளும் வண்ணம் மூலநூல் கருத்துக்கு மாறுபாடு இன்றி வெளியிடப்படும், இந்நூலினைச் சைவ உலகம் பெற்று ஒதியுணர்ந்து ஒழுகி மேன்மைபெற அருள்தரு சூனாமா நடராசப் பெருமான் திருவடி மலர்களைச் சிந்திக்கின்றோம்.

“அருளாணையின் வண்ணம்”

குருகுடன் பனிமல்

குமாரசாரித் தம்பிரான்

திருக் கவியியை பரம்பரைத் தருமை ஆதினம்
28 வது குருமகாசத்தினானம்

ஸ்ரீவழி சன்முக தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமசாரிய கவாயிகள்



தருமபுரம்

மயிலாடுதுறை (அஞ்சல்) 609 001

நாள் : 17.08.1995

"ஞாயம் தின்புறே மிகவேண்டும் தென்
ஆலையில் உறையும் எம் ஆதியே"

"அம்மானே ஆகம் சிலர்க் கருள்நல்நும்
பெய்மானே பேரஞானன் பிடவூன்
தம்மானே தன்டயிடுநூல் புலவானர்க் கோர்
அம்மானே பரமவயன் மன்தளி அம்மானே."

- சத்தாமுர்த்தி கவாயிகள்

ஞானம், பரஞானம் அபரஞானம் என இருவகைப்படும். சிவபெருமானுடைய திருவருளினாலே
ஞானம் கைவரப்பெறுதல் பரஞானம் என்றும், வேத ஆகமாத்ரி சாத்திர நூல்களினால் அறிவப்பெறும்
ஞானம் அபரஞானம் என்றும் காமிகாகமத்தில் கூறுப்படுகிறது. பரஞானம் என்பது மெய்ஞ்ஞானம்
எனப்படும். அபரஞானம் என்பது கலைஞானம் எனப்படும். உமாநேவியார் ஞானசம்பந்தருக்கு
ஞானப்பால் வழங்கியபோது அவர் இவ்விருஞானமும் ஒருசேரக் கைவரப்பெற்றார். அஃதாவது
உலமையிலாக் கலைஞானமும் உணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானமுமாகிய இரண்டையும் ஒருங்கே பெற்றார்
என்பது சேக்கிழார் திருவாக்கு.

அநாத்ரிமலபந்தமுடையவர்களாகிய ஆன்மாக்கள் ஞானம் பெற்று ஈடேறும் பொருட்டு
அநாத்ரிமலபந்தராகிய சிவபெருமான் அருளிச் செய்ததே வேதாகமங்களாகும். சிவபெருமானுடைய
ஐந்து திருமுகங்களில் ஈசான முகத்திலிருந்து 28 ஆகமங்களும், ஸக்தி முகத்திலிருந்து குகவேதமும்,
அகோரமுகத்திலிருந்து யஜுர் வேதமும் வாமதேவ முகத்திலிருந்து ஸாம வேதமும், ஸத்யேரஜாத
முகத்திலிருந்து அதர்வண வேதமும் தோன்றின என்பது வேத ஆகமங்களின் முடிவு. ஆகமம் என்பது
ஆ - சிவஞானம், க - மோஷ சாதனம், ம - மலநாசனம் என்பது பொருள். எனவே மும்மலங்களுமும்
நாசம் செய்து மோஷ சாதனமாகிய சிவஞானம் கிடைக்கச் செய்வது ஆகமமாகும். இந்த ஆகமங்களைச்
சிவபெருமான் தமது பாகம் பிடியாளாகிய உமையம்மைக்கு உபதேசித்தருளினார். இதனை

"வெள்ளி மால்வரைக் கவியலையில் விற்றிருத்தருளித்
தூள்ஞானர் புனல் வேணியார் அருள் செயத் தொழுது
தெள்ளு வாய்மையில் ஆகமத் திறன் எனம் தெரிய
உள்ளவாறு கேட்டருளினார் உலகை ஆளுடையான்"

எனப் பெரியபுராணம் கூறுகிறது. சிவபெருமானிடத்தில் உபதேசம் பெற்ற
உமையம்மையினாலே ஆகமங்கள் இவ்வுலகுக்குக் கிடைத்தன என்பது ஆகமங்கள் வந்த
வரலாறாகும். சித்தாந்தம், ஆப்தவாக்கியம் என்னும் சிறப்புப் பெயர்களையும் உடையன
ஆகமங்கள். அவை காமிகம் முதல் வாதானம் ஈறாக இருபத்தெட்டாகும்.

சரியை கிரியை யோகம் ஞானம் என நான்கு பாதங்கள் ஆகமங்களில் கூறுப்படுகின்றன.
சரியை என்பது உடல்தொண்டு. ஆலயத்திதத் தூய்மை செய்தல், நத்தவனம் அமைத்தல், மலர்

எடுத்தல், தொடுத்துக் கொடுத்தல், உழவாரபணி முதலியன. கிரியையாவது ஞானத்தைக் கொடுத்து அஞ்ஞானத்தைக் கொடுத்தலாகிய தீகைஷ்டைக் குருவினிடமாகப் பெற்றுக்கொண்டு, மனவாக்குக் காயங்களால் ஒன்றியிருந்து சிவபூசை செய்தல், யோகமாவது தூய்மை (கொடுதலைத் தள்ளுதல்), தூய்மை (தூய்மைத் கொள்ளுதல்) ஆஸனம் (புத்தாஸனம் முதலாகிய யோகாசனங்கள் ப்ராணாயாமம் (மூச்சைக் கட்டுதல்), ப்ரத்யாஹாரம் (மனதை அகமுமாகச் செலுத்துதல்), தானை, (பூதகத்தி), தியானம் (மனத்தால் வழிபடுதல்) ஸமாதி (அசைவற்றிருத்தல்) என்பவற்றை குருமுகமாக முறையாகப் பயிலுதல். இம்முன்று நிலைகளினாலும் பக்குவப்பட்ட ஆன்மா அடையும் அனுபவ அபலே மெய்க்ஞானமாகும். இம்மேலான ஞானம் கைவரப்பெறுதல் வேண்டுமேயானால் சரியை முதலான நிலைகளில் நாம் சரிவரப் பயிற்சி பெற்றுப் பக்குவப்பட்ட வேண்டும் என்பதை ஆகமங்கள் உணர்த்துகின்றன.

இருபத்தெட்டு ஆகமங்களில் தமிழகத்தில் உள்ள பெரும்பாலான திருக்கோயில்களில் காமிகாகம முறைப்படியே பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. காமிகம் என்றால் இஷ்டசித்தி என்று பொருள். அஃதாவது விரும்பியதைப் பெறுதல். இஷ்டசித்திகளை அருளிச் செய்யும் சிவபெருமான் தம்மை வழிபடுவோர் இஷ்ட சித்திகளையுடையும் பொருட்டு முதலில் 'காமிகம்' என்னும் ஆகமத்தை அருளிச் செய்தார். இவ்வாகமம் மூகண்ட ருத்ரர், பிரணவர் என்பவருக்கு உபதேசித்து அருளியதாகும்.

சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய நான்கு பாதங்களையும் உடையது காமிகாகமம், தற்போது கிரியா பாதம் மாத்திரமே கிடைத்துள்ளது. கிரியா பாதம், பூர்வகாமிகம் உத்தரகாமிகம் என இரு பிரிவுகளையுடையது. பூர்வ காமிகாகமத்தில் கர்ஷணம் எனப்படுகிற அஸ்திவாரம் தோண்டுதல் முதல் கிராமம் ஆஸயம் இவைகளை நிர்மாணம் செய்யும் முறைமையும், சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்யும் முறைமையும் கூறப்பட்டுள்ளன. உத்தரகாமிகாகமம் எனும் இந்நூலில் நித்ய நைமித்திக வழிபாடுகளும் காமிய வழிபாடுகளும், பரிவார தேவதைகளைத் தாபிக்கும் முறைமையும் மற்றும் பிராயச்சித்த விதிகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. பூர்வ காமிகாகமத்தைத் தமிழ்மொழி பெயர்ப்புடன் தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கச் செயலர் சென்னை சிவத்திரு. சிகலாமிநாத சிவாசாரியார் அவர்கள் 1977 ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

உத்தரகாமிகாகமம் தகுந்த மொழி பெயர்ப்புடன் இப்போது வெளிவருவது சைவ மெய்யன்பர்களுக்குக் கிடைத்துள்ள பேருதவியாகும். 1899 ம் ஆண்டு சென்னை கோ.சண்முகசுந்தர முதலியார் ஒவ்வொரு படலத்திற்கு மட்டும் பொழிப்புரைபுடன் வெளியிட்ட காமிகாகம நூல் கிடைப்பது அரிதாகிவிட்டது.

இந்நிலையில் உத்தர காமிகாகமத்தில் ஒவ்வொரு படலத்திற்கும் கருத்துரையும், ஒவ்வொரு ஸ்லோகத்திற்கும் பொழிப்புரையும் தமிழில் விளக்கம் தரும் நூலாக இந்நூல் வெளிவருவது சிறப்புடையதாகும். மேலும் இந்நூல் 4 வது படலமாகவுள்ள ஸ்நபன விதிப்படலத்தில் எல்லாவகை ஸ்நபனங்களுக்கும் படங்களுடன் விளக்கம் தந்திருப்பது, கலாசாபிஷேகம், சங்காபிஷேகம் போன்றவை செய்பவர்களுக்கு மிகவும் பயனுடையதாகும். 20, 23 ஆகிய படலங்களில் சமய விசேஷ நிர்வாண தீகைகளுக்குத் தெளிவாக விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளன. தீக்ஷாமண்டலங்களின் படங்களையும் வெளியிட்டிருந்தால் மேலும் சிறப்பாக அமைந்திருக்கும். 30, 33 வது படலங்களில் பாசுபதாஸ்திரம், சிவாஸ்திரம், ப்ரத்யஸ்கிராஸ்திரம்,

அகோரமந்திரம், அகோராஸ்த்ரமூர்த்தி, மிருத்யுஞ்சயாஸ்த்ரமூர்த்தி ஆகிய இவர்களைப் படங்களுடன் விளக்கியிருப்பது இதுவரை யாருமே செய்திராத சிறப்பான அம்சங்கள். 24 வது படமான கிய ஆசார்ய அபிஷேக விதிப்படலத்தின் விளக்கம், எல்லோரும் அவசியம் படித்துத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டியதாகும். இதில் 107 வது சுலோகத்தில் "சைவத்திற்குப் புறம்பாக எந்த கர்மாக்களையும், அவை வைதீக கர்மாக்களாக இருப்பினும் அவற்றைச் செய்யக்கூடாது. ஒருபோதும் சைவர்கள் சமய அனுப்டானங்களை விடக்கூடாது என்று கூறியிருப்பதை எல்லோரும் கவனத்தில் கொண்டு கடைப்பிடிக்க வேண்டியது இன்றியமையாததாகும்.

சிவபெருமானுடைய அங்கங்களாக காமிகாதி ஆகமங்கள் அமைகின்றன. "காமிகம் பாதயுத்மகம்" என்று காமிகாகமம் பாத சுமலங்களாக ஓரிடத்திலும் "காமிகம் உளர்தவ மருடம்" என்று காமிகாகமம் ஈசான முகத்தில் மருடமாக அமைகிறது என்று ஓரிடத்திலும் கூறப்பட்டிருப்பதைக் கருத்தில் கொண்டு, அவை சிருஷ்டக் கிரமம், ஸம்ஹாரக்கிரமம் என்ற பிரிவுகளின்படி கொள்ளவேண்டும் என்று இரு இடங்களில் விளக்கம் தந்திருப்பதும் 137 வது சுலோகத்தில் சிவ திரவியங்களை தனதாக்கிக் கொள்ள எண்ணுவது மிகப்பெரிய பாவம் என்று விளக்கம் தந்திருப்பதும் அனைவரும் உணர்ந்து செயல்படத் தக்க உண்மைகளாகும்.

மேலும் பல அற்புத விளக்கங்களுடன் வெளிவரும் இந்தூல் சைவ மெய்யன்பர்களுக்கு குறிப்பாக ஆதிசைவ அந்தணர்கட்கும், மாணாக்கர்கட்கும் பேருதவியாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்தூலை தமது அனுபவ ஞானத்தினாலும் அயராத உழைப்பினாலும் தனது ஆயுட்சிறப்புப் பணியாக மொழிபெயர்த்து வெளியிடும் சிவ ஆகம சீவரும், அல்லுர் வேதசிவாகம பாடசாலைத் தலைமையாசிரியருமாகிய சிவ முனி. வி.வி.வி.ஸ்வநாத சிவாசாரியார் அவர்களின் பணி மிகவும் போற்றத்தக்கது. இதுபோல் இன்னும் பல அரிய ஆகமக் கருவுலங்களைத் தமிழில் வெளியிட அவர்கட்கு நீண்ட ஆயுளையும் இஷ்ட சித்திகளையும் அருளுமாறு செந்தமிழ்ச் சொக்கன் திருவருளைச் சித்திக்கின்றோம்.

"ஆகமமாகி நின்று அண்ணப்பன் தான் வாழ்க"

"KALAI MA MUNIVAR"
THIRU VALAR THIRU KASIVASI
MATHUKUMARASWAMI TAMBIRAN
SWAMIGAL

SIVA



SIVA

HEAD OF KASITHIRU MADAM
TIRUPANANDAL - 612 504
THANJAVUR DISTRICT.

DATE _____

ஆகமம் என்பதற்குத் தொன்றுதொட்டு வருவது என்பது பொருள்.

ஆகமம் இறைவனாலேயே ஆளுப்பெற்றுத்தென்பது ஸ்வ நூல்களின் முடிவு.

"மன்னு மாமலை மகேந்திர மதனில்
மொன்ன ஆகமம் தோற்றுவித் தருளி"

என்பதும்,

"என்னிலாகமம் இவர்ப்பிய இறைவன்"

என்பதும் திருமுறைகளாகும். மூல ஆகமங்கள் கிரந்த மொழியிலேயே உள்ளன. கிரந்தமும் தமிழ் என்பது ஆன்மோம்முடிவு.

கிரந்தத்தில் உள்ள ஆகமத்தின் பொருள் எவ்வளவாலும் விளங்கிக் கொள்ள இயலாது.

சிவாகமங்கள் பரிமேஸ்வரனுடைய ஈனான முகத்திலிருந்து உண்டானது. காமிகாகமம் முதல் வானாகமம் முடிய மூலாகமங்கள் இருபத்தியெட்டு. மூலாகமங்களின் முதலாவது ஆகமமாகிய காமிகாகமம், பூர்வாகமம், உத்திராகமமென 3 பிரிவுகளாக இருக்கின்றன. பூர்வாகமிகாகமம்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழாக்கம் செய்து திருவாளர் ஷண்முகசுந்தர முதலியார் பதிப்பகத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. உத்திரகாமிகாகமம் தொண்ணூற்றியெட்டுப் படவங்களாக உள்ளன. ஏழாயிரத்து நூற்றியிருபத்தியெட்டு ஸ்லோகங்கள் உள்ளன. இந்த உத்திரகாமிகாகமத்தை ஸ்ரீகாஞ்சிகாமகேசு பி. வியாஸபாரதி கலாதி ஸதஸ் ஸமானு வேதசிவாகம பாடசாலை முதல்வர் சிவாகம கலாநிதி டாக்டர் வி.வி.வநாத சிவாச்சாரியார் அவர்கள் ஓர் வல்லுநர் குழு அமைத்து மூலாகமத்தின் கருத்துக்குச் சிறிதுகூட மாறாமல் நமது தமிழக அரசின் உதவியால் உத்தரகாமிகாகமத்தை வெளியிடுவது அறிந்து நாம் மகிழ்கின்றோம். இந்த ஆகமம் மக்கள் அனைவருக்கும் பயன்படும் என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. ஆசுவஸ்களின் பூசை முறைகளையும் திருவுருவ அமைப்புகளையும் இந்த நூலில் செவ்வனே விளக்கப்பட்டுள்ளன. இதனை மொழிபெயர்த்த சிவாகம கலாநிதி டாக்டர் வி.வி.வநாத சிவாச்சாரியாரின் முயற்சியும், இந்நூலை வெளியிடும் அரசின் தொண்டும் பெரிதும் பாராட்டுக்கு உரியன.

இதனை மேற்கொண்டு நூடும் மக்களும் பெரிதும் பயன்படச் செந்திலாண்டவன் திருவுருளை நினைந்து வாழ்த்துகின்றோம்.

சிவசிவ

श्रीगणाधिपतये नमः

शिवाभ्यां नमः

प्रथमः पटलः

पश्चिमद्वारार्चन विधिः

प्रथमे पटले - पश्चिमद्वारद्वयं लिङ्गे सकले मुखलिङ्गे च गृहस्थाश्रमिणा शिवविप्रेण कर्तव्यः परार्थय-
जनविधिः प्रतिपाद्यते । तत्रादौ पश्चिमद्वारद्वयं परार्थयजनं राजराष्ट्र - समृद्धिजनकं भुक्तिमुक्तिफलप्रदं च
भावतीति फलनिरूपणम् । शिवविप्रेण प्रतिदिनं प्रातरावश्यकशौचस्नानकरणानन्तरं द्विजत्वसंपत्तिसि-
द्धयेऽवश्यकर्तव्यस्य संध्यावन्दनकर्षणः प्रतिपादनम् । आवश्यकशौचस्नानहोमादिविषये, द्विजानां कर्तव्य-
त्वेन विहितस्य श्रुतिस्मृत्यादिसंसिद्धिकर्मणोऽनुष्ठानं शिवविप्रेण कर्तव्यं वा न वेति विकल्पः प्रदर्शितः ।
स्वशास्त्रोक्तसंध्यामन्त्रादितर्पणविधानानन्तरमेव, शिवविप्रेण, परार्थयजनाय, देवालयप्रवेशः कर्तव्य इति
उच्यते । तत आत्मस्थानद्रव्यमन्त्रलिङ्गशुद्ध्याख्यासु पञ्चशुद्धिषु मध्ये प्रथमा आत्मशुद्धिर्निरूप्यते । तत्र, कर-
न्यासपूर्वकं द्वादशान्तस्थशिखेन सह जीवस्य योजनरूपमात्मयोजनं, भूतशुद्धिः, करन्यासाङ्गन्यासाष्टत्रिंशत्क-
लान्यासादिभिरात्मनः शैवतनुकल्पनप्रकारः, अन्तर्यागकरणप्रकारइत्यादि विषयाः प्रतिपाद्यन्ते । ततः
स्थानशुद्धिर्द्रव्यशुद्धिश्च कथ्येते । तत्र द्रव्यशुद्धिप्रतिपादने प्रसङ्गात् पाद्याचमनार्घ्येषु विषये उत्तममध्यम
कन्यसप्रकारा अभिहिताः । ततो मन्त्रशुद्धिः प्रतिपाद्यते । ततः सामान्यार्घ्यसंपादनद्वारपूजनयोर्निरूपणम् । ततो
लिङ्गशुद्धिप्रकारो विधीयते । अत्र द्वारपूजनानन्तरं वा पञ्चशुद्धिः करणीयेति विकल्पः सूच्यते । तत
आसनकल्पनप्रकारो निरूप्यते । तत्र अनन्तासन - सिंहासन - योगासन - पद्मासन - विमलासनानां
स्वरूपवर्णनम्, स्नानावाहनकालादौ पृथगेतेषामासनानां विनियोग इति कथनं च दृश्यते । ततः पञ्चब्रह्म-
न्त्राष्टत्रिंशत्कलान्यासादिभिर्मूर्तिकल्पन - प्रकारोऽभिधीयते । ततः आवाहन स्थापन संनिधान संनिरोधन
अवकुण्ठन अमृतीकरणाख्य मुद्राप्रदर्शन पाद्य, आचमन अर्घ्यं पुष्पदानान्ता दशसंस्काराः कर्तव्या इत्युच्यते ।
गन्धपुष्पधूपदीपाद्युपचारैः शिवं पूजयेदित्युच्यते । तत आमन्त्रणहविःप्रदानभूषणप्रदानआरात्रिकप्रदर्शनप्र-
काराः कथ्यन्ते । एवं दर्पणदर्शनं छत्रचामरनिवेदनं च कर्तव्यमित्युच्यते । रात्रौ दीपदानावसाने नीराजनं
कर्तव्यं इति सूच्यते । महाहविर्निवेद्यान्ते बलिहोमौ समाचरेदिति धन्यते । स्नपनकाले मन्त्रगानं वा
वीणागानमथवा, वेदाध्ययनं स्तोत्रपाठादिकं वा विधेयम् । तदूर्ध्वं गौडभाषाद्यैर्गानं धूपान्तमाचरेदिति
स्नपनकालेविधेयस्य गानविधेः प्रदर्शनम् । ततो गीतसहित - नृत्तविधिनिरूपणम् । तत्र द्वाविडभाषोत्थगा-
नयुतमथवासंस्कृततदपभ्रंशभूतभाषोत्थगानयुतं अष्टादशभाषोत्थगानयुतं वा नृत्तमाचरेदित्युच्यते । रुद्रक-
न्यालक्षणं चाभिधीयते । ततो नित्योत्सवशुद्धनृत्तयोर्विधेयत्वेन सूचनम् । अन्ते च चुलुकोदकविसर्जनं
कर्तव्यमित्युच्यते । एवं यजनविधौ क्रियाकलापः प्रादर्शितः । ततः साधकेन सिद्ध्यर्थमाचराणीवस्य यजन-
विशेषस्य सूचनं दृश्यते । ततः शुद्धः शैवोक्तैः केवलैर्मन्त्रैर्यजनमुत्तमं, शैवैर्वेदोत्थैश्च मन्त्रैर्यजनं मध्यमं, केव-
लैर्वेदिकैर्मन्त्रैर्यजनमधममिति यजनविषये त्रैविध्यप्रतिपादनम् । ततः शैवमन्त्राणां प्राशस्त्यकथनम् । तत्र

बीजमन्त्रसमुद्धृता रुद्राध्यायादयः । अतो रुद्राध्यायादिस्थाने बीजमन्त्रं विनियोजयेदित्युच्यते । ततः पूर्वोक्तो यजनप्रकारः पूर्वास्यके दक्षिणास्यके कौबेरस्यके हव्ये लिङ्ग - सकल - मुखलिङ्ग - विषयेषु समान एव इत्युक्त्वा पश्चिमद्वारहव्ये कर्तव्यो विशेषः प्रतिपाद्यते । तत्र द्वाराभिमुख्येन देवस्योर्ध्वमुखकल्पनं, मनोन्मन्या देवस्य वामे, वा दक्षिणे वा स्थापनं, देव्या द्विहस्तैकमुखान्वितत्वं, तथा गर्भावरण विद्येशावरण - गणेशावरण लोकेशावरणास्त्रावरणविषये कर्तव्यस्य विशेषस्य प्रतिपादनं, देवाये वृषध-शूलध्वजस्थान-गोपुराणां कल्पनं, परिचारार्चने विशेषप्रतिपादनं, ईशानदेशे चण्डेशस्थानकल्पनं, याये विघ्नेशस्थानकल्पनमित्यादि विशेषाः प्रदर्शिताः । अन्तेऽन्यत्सर्वं पूर्वद्वाराचनेन समानमित्युक्तम् । एवं प्रथमपटलार्थसंग्रहः ॥

முதலாம் படலம்

மேற்கு வாயில் பூஜாமுறை.

இந்த முதலாவது படலத்தில் மேற்கு நோக்கி இருக்கும் திருக்கோயில் விற்கத்திலும், என வடிவத்திலும், முகவிற்கத்திலும் கருணாநாதர்மந்தை உடைய சிவனார்சார்யனார் பார்த்த பூஜா முறை செய்யத் தகுத்தது என நிரூபணம் செய்யப்படுகிறது. முதலில் மேற்கு நோக்கி இருக்கின்ற திருக்கோயில்களில் பார்த்த பூஜை செய்வதால் அரசன், தேசம், இவைகளுக்கு பூர்ண நிறைவையும், போகம், முக்தியையும், பலன் கொடுக்கக்கூடியதாக பலர்கள் நிரூபணம் செய்யப்படுகிறது. சிவநாதர்மந்தை தினந்தோறும் காலையில், அவசியமான சௌகரியமான முதலியவைகள் செய்த பிறகு தவிரன் மறுவிற்கு எற்பட்ட அவசியம் செய்யவேண்டிய சந்தியாவந்தனம் நிரூபிக்கப்படுகின்றன. பராமணர்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட சௌக, ஸ்தான, ஹோமம், முதலிய விஷயங்களில் ஸ்ருதி, ஸ்மிருதி, முதலியவைகளில் கூறப்பட்ட அனுஷ்டானத்தை, சிவபராமணனார் செய்ய வேண்டுமா? வேண்டாமா? என விதியாசம் காண்பிக்கப்படுகிறது. தன்னுடைய சாஸ்திரத்தில் கூறப்பட்ட ஸந்தியாமத்திர தர்பண விதிகளுக்கு பிறகே சிவ பராமணர்களால் திருக்கோயில் பூஜைக்காக திருக்கோயிலுக்குச் செல்ல வேண்டும் என கூறப்பட்டு இருக்கிறது. பிறகு ஆன்மகத்தி, ஸ்தான கத்தி, தர்வய கத்தி, மத்திர கத்தி, விங்க கத்தி என்று கொல்லக்கூடிய ஐந்து கத்திகளின் நடுவில் முதலில் ஆத்ம கத்தியானது நிரூபணம் செய்யப்படுகிறது. அந்த இடத்தில் கரன்யாஸபூர்வமாய் த்வாதசாந்த ரூபமாக ஜீவான்மசேர்க்கையும், பாஞ்ச பெனதிகமான சரீர கத்தியும், கரன்யாச, அங்கன்யாச, அஷ்டதீர்மசத் கலாத்தியாசத்தினால், சரீரத்தை சிவ சரீரமாக கல்பிதமான முறை அந்தரங்க பரகாரங்கள் என்பது முதலான விவரங்கள் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன. பிறகு ஸ்தான கத்தி தர்வய கத்தி கூறப்படுகிறது. தர்வய கத்தி நிரூபணத்திலே ஸமயத்திற்கேற்ப பாத்யம், ஆசமனம், அர்க்யங்கள், விஷயத்தில் உத்தம மத்யம், அதா முறைகள் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன. பிறகு மத்திர கத்தி கூறப்படுகிறது. பிறகு சாமான்யர்க்குள் சேர்ப்பது வழியாக பூஜைகள் நிரூபிக்கப்படுகிறது. பிறகு விங்க கத்தி முறையானது விதிக்கப்படுகிறது. அந்த இடத்தில் த்வா பூஜை செய்தபிறகு தான் ஆசன கல்பனை முறையை நிரூபிக்கப்படுகிறது. பிறகு விங்க கத்தி முறையானது விதிக்கப்படுகிறது. அந்த இடத்தில் த்வா பூஜை செய்து பிறகு தான் பஞ்ச கத்தி செய்யவேண்டும் என்பதை தெளிவுபடுத்துகிறது. பிறகு ஆசன கல்பனை முறை நிரூபிக்கப்படுகிறது. அங்கு அனந்தாசன, சிம்மாஸன, யோகாசன, பத்மாசன, விமலாசனங்களின் ஸ்வரூப வர்ணனம், அபிஷேகம் ஆவாஹன காலங்களில் இந்த ஆசனங்களில் தனித்தனியாக கல்பிக்கும் முறையானது காணப்படுகிறது. பிறகு பஞ்சபிரும்ம மத்திரம் அஷ்டதீர்மசத் கலான்யாசம் முதலியவைகளால் மூர்த்தி கல்பனை முறையானது கூறப்படுகிறது. ஆவாஹன, ஸ்தாபன, ஸன்னிதான, ஸன்னிரோதன, அவதண்டன, அம்ருதிகசன என்று சொல்லக்கூடிய முத்திரைகளை கரண்பிக்க வேண்டிய முறை, பாத்யம், ஆசமனம், அர்க்யம், புஷ்பதானமான முடிவை உடைய பத்து சம்ஸ்காரங்கள்

விசுவலேஷனும் என கூறப்படுகிறது. கந்தம், புஷ்பம், தூபம், தீபம் உபசாரங்களினால் சிவனை பூஜிக்கவேண்டும் என கூறப்படுகிறது. மந்திர பூர்வமான நைவேத்யம் முக்கியமான ஆபரண அர்ப்பணம் தீபாராதனை முறைகள் கூறப்படுகின்றன. கண்ணாடி, சூடை, சாமரம், காண்யிப்பது செய்ய வேண்டும் என கூறப்படுகிறது. இரவில் தீபதான கடைசியில் தீராஜனம் செய்வவேண்டும் என கூறப்படுகிறது. மஹா ஸ்ரவீச நிவேதனத்திற்கு பிறகு பாசி, தோமங்கள் செய்ய வேண்டும். சந்தபன காலத்தில் மத்திரம், வினாகானம் வேதாத்யயனம், சந்தேசத்திர பாடம் முதலியவைகள் கூறப்படுகிறது. அதற்குமேல் சகல விதமான பாட்டுக்கள், தூபம் முடிவாக அபிஷேக காலத்தில் பாடவேண்டிய முறையானது காண்பிக்கப்படுகிறது. பிறகு பாட்டோடு கூடிய நாட்டிய விதியானது விதிக்கப்படுகிறது. தமிழ்பாறை களைபாடு கூடிய பாட்டோ, ஸம்ஸ்ருத பாறை முதலிய பதினெட்டு பாறை பாட்டோடு கூடியதாகவோ, நாட்டியம் செய்யவேண்டியது என கூறப்பட்டு இருக்கிறது. அடுத்து ருத்திர கன்னிகையின் லக்ஷணம் கூறப்படுகிறது. முடிவில் கருகோதக விசர்ஜனம் செய்வவேண்டும். இதன்படி பூஜா முறையின் கிரியா கலாபங்களை காண்பிக்கப்பட்டது. ஸாதகனாகல் வித்திப்பதற்காக பூஜை முறையினுடைய விதியானது கூறப்படுகிறது. பிறகு சிவாகமத்தில் கூறப்பட்ட மத்திரங்களினால் மட்டும் செய்வப்படுகின்ற பூஜை உத்தமமாகும். சிவாகமங்களில் கூறப்பட்டதும் வேதத்தில் சொல்லப்பட்டதுமான் மத்திரங்களினால், செய்யப்படும் பூஜை மத்தமமாகும். வேதத்தில் சொல்லப்பட்ட மத்திரத்தினால் மட்டும் பூஜை செய்வது அதமம் என பூஜா விஷயத்தில் முன்று தன்மைகள் கூறப்பட்டு இருக்கிறது. பிறகு ஸகல மத்திரங்களி னுடைய உபரீஷகள் கூறப்படுகின்றன. பீஜ மத்திரங்களிலிருந்து உண்டானது ருத்திராத்யாயம் என கூறப்படுகிறது. ஆகையினால் ருத்திராத்யாய ஸ்தானத்திலே, பீஜ மத்திரம் சொல்லவேண்டும் என கூறப்பட்டு இருக்கிறது. பூஜா முறையானது, கூறப்பட்டு இருக்கிறது. முன்பு கூறப்பட்ட பூஜா முறையானது நிறுக்கு, நெற்கு, வடக்கு வாயிலை உடைய கோயில்களில் விங்கம் ஸகலம் முக விங்க விஷயங்களில் ஒரே ஆகமத்தால் என கூறப்பட்டு மேற்கு வாசல் உள்ள கோயில்களில் விசேஷமாக செய்ய வேண்டியவைகளை கூறப்பட்டு இருக்கிறது. வாசல் படிக்கு நேராக இருக்கின்ற ஈஸ்வரனுக்கு மேல்முகம் கல்பித்து ஈஸ்வரனுடைய இடது பக்கத்திலோ, வலது பக்கத்திலோ, மனோன்மனியை ஸ்தாபித்து இரண்டுக்கை ஒரு முகத்தோடு கூடிய தேவிஷ்வரம் அப்படியே கர்பரவரணம், வித்வேசர்கள் கணேச, வோகேச, அஸ்திர ஆவரண விஷயத்தில், செய்வவேண்டிய விஷயங்கள் கூறப்பட்டு இருக்கின்றது. ஈசனின் முன்னிலையில் க்ருஷ்பம், சூலம், கொடிமரம், கோபுரங்கள் செய்ய வேண்டும், பசிலார அர்ச்சனை விசேஷமாக கூறப்பட்டு இருக்கிறது. ஈசான தேசத்தில் சண்டிகேச ஸ்தானம் உண்டா ? என்றும் நெற்கில் விக்னேச ஸ்தானம் கல்பிக்க வேண்டும் என விசேஷமாக கூறப்பட்டு இருக்கிறது. முடிவில் மந்திரைவ்யாஸம், கிழக்கு வாசல் பூஜையோடு சமாணம் என்று கூறப்பட்டு இருக்கின்றது. இந்த பரகாரம், முதல் பாடல் கருத்து கருக்கமாகும்.

द्वितीयः पटलः

दक्षिणद्वारार्चनविधिः

द्वितीये पटले दक्षिणद्वारार्चनविधिः प्रोच्यते । तत्र प्रथमं दक्षिणद्वारार्चाया उत्तमोत्तममध्यमाधम-
त्वेनप्रकारत्रयमस्ति । प्रतिमा दक्षिणास्या चेदुत्तमोत्तमपूजा कर्तव्या । मुखलिङ्गं दक्षिणास्यं चेन्मध्यमापूजा
विधेया । लिङ्गं दक्षिणास्यं यदि भवति, तत्राधमा पूजा कर्तव्येति पूजायां प्रकारत्रयं सूचितम् । प्रतिमासु
मध्ये उत्तमोत्तमदक्षिणास्यत्वेन यजनमतिशोभनमित्यभिधीयते । पश्चिमाभिमुखं लिङ्गं दक्षिणास्यं वेरं च श्रेष्ठमिति

கத்யதே । अव्यक्तं लिङ्गं मोक्षदं, व्यक्तं वेरं भूतिदायकं, मिश्रं मुखलिङ्गं भुक्तिभुक्तिप्रदमिति यजनफलं निरूप्यते ।

आचार्यः शौचाचमनस्नानसंध्योपासनानि कृत्वा, दक्षिणद्वारमाश्रित्य शिवार्घ्यहस्तो द्वारम-
स्त्रेणसंप्रोक्ष्य द्वारपानर्चयेदित्युक्त्वा द्वारदेवतार्चनप्रकारोऽभिधीयते ।

ततो दक्षिणास्यकलिङ्गविषयेऽर्चनप्रकारो निरूप्यते । तत्र गर्भावरण विद्येशावरण गणेशावरण
लोकेशावरणास्त्रावरणपूजाविषये विशेषः प्रतिपाद्यते । अत्र बहवो विकल्पाः प्रदर्शिताः । वृषभबलिपीठ-
ध्वजादीनां दक्षिणदिशिस्थानं कल्पनीयम् । अन्यत्सर्वं प्राग्देवविधेयमित्युच्यते ।

ततो दक्षिणद्वारार्चनविषये वेरार्चनप्रकारः संग्रहेणाभिधीयत इति प्रतिज्ञा । तत्र लोहजे, शैलजे, मृन्मजे
धातुजे, रत्नजे, चित्रहीने शिलाबिम्बे च मूललिङ्गवत्पूजा कर्तव्या । रत्नजे लोहजे, पक्वमृन्मये च वेरे
वेरशोधनमिष्टदिवसे विधेयम् । यदा वेरं सधूसरं भवति, तदा वस्त्रसंमार्जनं कर्तव्यम् । पुण्यदिवसे स्नपनं
कर्तव्यमित्यादिविषयाः प्रतिपाद्यन्ते । वेरार्चनविषये आसनकल्पने विद्यादेहकल्पने च विधेयो विशेषोऽभि-
धीयते । ततः प्रतिमानां विषये विशेषेण कलान्यासः समाख्यात इति सूच्यते । प्रतिमालक्षणोक्तवृत्तासां
ध्यानं कर्तव्यमित्युच्यते । तत आवाहन - स्थापन - संनिधान - निरोधनेषु विषयेऽनुष्ठेयो विशेषः प्रतिपाद्यते ।
तथा पाद्याचमनार्घ्यप्रदानविषये च कर्तव्यो विशेषश्च कथ्यते । तत्र पाद्यादिविषये प्रोक्तसर्वद्रव्यसंयुक्तश्रेष्ठं,
एकद्रव्यहीनं मध्यमं, द्रव्यद्वयहीनं कन्यसं, द्रव्यत्रयहीनं नीचमिति चोक्तम् । गन्धपुष्पधूपदीपनैवेद्यताम्बूलानि
मूलमन्त्रेण दातव्यानि । यथाकालं बलिहोमनित्योत्सवन्तानि विधेयानीति च सूच्यते । तत उत्तमोत्तममध्य-
माधमपूजासु विषये कालः प्रतिपाद्यते । लिङ्गविषये प्रतिमाविषये च कर्पणादिप्रतिष्ठान्तं सर्वं कर्म तथा
संवत्सरोत्सवपवित्रारोहणभासार्चनाङ्कुरापर्णनित्यार्चनादिकं तन्नेऽस्मिन्यथाप्रतिपादितं तथा सर्वं समालोच्य
विधेयम् । अनेनैव प्रकारेण यथान्यायं सम्यागन्वीक्ष्य देशिकोत्तमेन सौम्यवक्त्रेशपूजाद्यं कर्तव्यमित्युच्यते ।
अन्ते च यस्य देवस्य यस्यां दिशि मुखं भवति तस्य देवस्य सा दिक् प्राचीति निश्चिता । तद्वशादपरा दिशो
दिग्बेदिभिः कल्प्या इत्याभिहितम् । एवं द्वितीयपटलार्थसंग्रहः ।

இரண்டாவது படலம்

தெற்கு வாயில் பூஜாமுறை

இரண்டாவது படலத்தில் தக்ஷிண த்வாரார்ச்சனை விதி கூறப்படுகிறது. அதில் முதலாவதாக
தக்ஷிண த்வாரார்ச்சனையின் உத்தமோத்தமம் மத்யமம் அதமம் என்று மூன்று விதமாக ஆகும். பிம்பம்
தக்ஷிணாபிமுகமாயிருப்பின் உத்தமோத்தம பூஜை செய்யவும், முகவிங்கம், தக்ஷிணாபிமுகமாயிருப்பின்
மத்யம பூஜை, விங்கம் தக்ஷிணாபிமுகமாயிருப்பின் அதம பூஜை செய்யவும் என்று பூஜையின் மூன்று
விதி கூறப்பட்டுள்ளது. பிம்பங்களில் நடராஜனை தக்ஷிணாபிமுகபிம்பம் சீரேஷ்டம் எனப்படுகிறது.
அவ்யக்த விங்கம் மோக்ஷத்தையும், வ்யக்த பிம்பம் ஐஸ்வர்யத்தையும், மிஸ்ரமான முகவிங்கம் புத்தி
முக்தியையும் அளிக்கும் என்பதாக பூஜாபலம் நிரூபிக்கப்படுகிறது.

ஆசார்யன் செனசாரமன, ஸந்தான, ஸத்த்யேஸபாஸதம் செய்து, தக்ஷிணத்வாரமடைந்து சிவார்ப்ப
ஐஸ்வராக த்வாரத்தை அஸ்தர் மத்திரத்தால் ப்ரேரக்ஷித்து த்வாரபாலகனை பூஜிக்கவும், என கூறி

தவிர தேவதார்க்களைப் பரணவும் கூறப்படுகிறது. பிறகு தகதிணாபிழகவிங்கத்திற்கு அர்ச்சனை விதி திருவிக்கப்படுகிறது. அதில் கர்ப்பாவரண, வித்யேசாவரண, கணேசாவரண லோகேசாவரண, அக்ஷராவரண பூஜையில் விசேஷம் ப்ரதி பாதிக்கப்படுகிறது. அதில் வேளாறும், சைலறும், மருண்மயம், தாவரமும், சித்தாந்திநிலாபிம்பம் இவைகளில் மூலவிங்க பூஜைபோல் செய்யவும். சந்தனமும்வேளாறும், பக்வம்ருண்மயபேரம் இவைகளுக்கு இஷ்டமான தினத்தில் பேரகத்தி செய்யவும், சிவமம் தூசியுடன் இருந்தால் வசந்தரத்தால் துடைக்கவும், புண்ய தினங்களில் ஸ்நபனம் மெய்க்விண்ணுமென சொல்லப்படுகிறது. பிம்ப அர்ச்சனை விஷயத்தில் ஆஸன கல்பனம் வித்யாதேஹ கல்பன விதிக்கான விசேஷம் கூறப்படுகிறது. ப்ரதிமை விஷயத்தில் விசேஷமாக கணத்யாலம் கூறப்படுகிறது. ப்ரதிமை கண்ணப்பபடி அவைகளின் த்யானம் செய்யவேண்டுமென சூசிக்கப்படுகிறது. பிறகு ஆவாஹன ஸ்தாபன, ஸந்திநாண, ஸந்திரோதனங்களில் விசேஷ அனுஷ்டானம் கூறப்படுகிறது. அக்ஷரே பாத்யாசமநமர்க்ய ப்ரதாந விஷயத்தில் செய்யப்படுகிற விசேஷம் திருவிக்கப்படுகிறது. பக்திபதி விஷயத்தில் கூறப்பட்டுள்ள எல்லா தீர்வையும் உள்ளது ச்ரேஷ்டமாகும். ஒரு தசவ்ய ஹ்நம் ஸந்தமம் இருதரவ்ய ஹ்நம் கத்யஸம் மூன்று தரவ்ய ஹ்நம் நீசமகும். புஷ்பஜாபத்பனநலேத்ய தாமபூவங்கள் மூலமத்திரத்தால் கொடுக்கப்படவேண்டும். காலக்ரமப்படி பவிஹோம நித்யோதஸாவ நகத்தங்கள் செய்யவேண்டும் என சூசிக்கப்படுகிறது. பிறகு உத்தமோத்தம மத்யமாதம பூஜைகளின் காலம் ப்ரதி பாதிக்கப்படுகிறது. விங்க விஷய, ப்ரதிமா விஷயத்தில், கக்ஷணாதி ப்ரதிஷ்டாத்தமான எல்லா கல்மாவும், அவ்வாறே ஸம்வதஸாரோதஸாவ, பவித்ராரோஹந மாஸார்சத அங்குரார்ப்பண நித்யார்க்கஸாதிகள், இந்த தந்திரத்தில் எவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளதோ அவ்வாறே ஆவோசித்து செய்யவும். இவ்வாறான ப்ரகாரமாக நன்றாக கவனித்து தேகிகோத்தமன் உத்தரவாபி முகவிங்காதி பூஜைகள் செய்கவேண்டுமென கூறப்படுகிறது. முடிவில் எவ்வாறுக்கு எந்த திக்கில் முகமுள்ளதோ அந்த திக்கே ஸநுக்கு பூசியம் என்று நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த திசையில் வசத்தால் மற்ற திசைக்கள் கல்பிக்கவும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு இரண்டாம்படல கருத்து தொகுப்பாகும்.

तृतीयः पटलः

सकलार्चनविधिः

तृतीयः पटलः, सकलार्चनविधिरन्वितः । सकलार्चनं सर्वाभिष्टफलप्रदमित्युच्यते । आचार्यःशौचाच-
मवस्नानसंस्नाननग्नपीणानि कृत्वा, प्रासादं प्रविश्य, पादौ प्रक्षाल्याचम्य भस्मधारणंकुर्यादित्युच्यते । तत
प्रासादपूजाविषये कर्तव्याः क्रिया निरूप्यन्ते । तत्र करव्यासपूर्वकमात्मनःशिवे योजनं भूतशुद्धिरात्मनः
पीणानुकल्पनप्रकार इत्येते विषयाः प्रतिपाद्यन्ते । तत्र करव्यासविषये विशेषस्तथाकलान्यास-
तथाविद्याकलान्यासश्च सूचिताः । ततःस्थानशुद्धिर्देव्यशुद्धिमन्त्रशुद्धिप्रकाराः संक्षेपेण निरूप्यन्ते । ततो
होमपूजा, वैराग्यशुद्धिप्रकाशाभिधीयते । तदनन्तरमासनकल्पनप्रकारस्तत्र मूर्तिकल्पनप्रकारश्च निरूप्यते । तत्र
विद्याविद्यासनप्रकारो विशेषेण प्रतिपाद्यते । ' सदाशिवो महेशो रदक्षेत्रित्रियाशिवदेहः प्रोक्तः । अयमेव
विद्यादेह इति व्यपदिश्यते । शिवस्य समवायिनि विमला शक्तिः सदाशिवतनुर्मता । माहेश्वरी मूर्तिः
गीष्वात्मरूपिणी । या रौद्रीमूर्तिः सा उग्रस्वरूपिणी । ब्रह्मा, विष्णु, रुद्रःमहेशः, सदाशिवः' एते कारणदेवा
रूप्यन्ते । सदाशिवदेहसिद्धयर्थमष्टत्रिंशत्कलान्यासःकर्तव्यत्वेन मनः । रुद्रेशयोः शरीरसिद्धयर्थमेकत्रिंश-
त्कलान्यासः कर्तव्य इत्यादिविषयाःप्रतिपाद्यन्ते । अष्टत्रिंशत्कलान्यासः प्राक् प्रतिपादित इत्युक्त्वा, एकत्रि-

சுக்லான்யாசுபுரகாரோ வர்ணயே | தத: சதாசிவமஹேசுநுதமூர்த்யாதிநா ஧்யானவிசய: ப்ரதிபா஧்யதே | எவ் காலானுதக
 கஜ஧ாதிமூர்தீநா ஧்யானவிசயஸு ப்ரோச்யதே | தத: பூர்வோக்தானாமாவாஹநபுரகார: சஸுக்ஷேபேண சூச்யதே | தத: ஸுதாபநாதிசு
 ததா பா஧்யாதிசு கந்நபுஷ்பபூபதிபநேவேதம் ச சர்வ லிங்கார்கனோக்தவத்கர்தவ்யமிதி சூச்யதே | தத: பஞ்சாவரணார்கனமதவா
 சதுஸ்திதவ்யேகாவரணேஷ்விஸ்தாவரணார்கனம் ப்ராகுக்தவத்விதேயமித்யாவரணார்கனபுரகார: சூச்யத: | தத: ஸுதந்நாலயே பரி-
 வாரயுதே யஸி சமாசுரேத் | அந்ர ஹோமோ நியுதஸுவோ வாபிகர்தவ்ய: | அந்ரானுக்தம் ஸுதந்நாதிசு சர்வ லிங்கார்கனோ-
 க்தவத்கர்தவ்யம் | ஸுதந்நம் விநா சர்வ கர்மாபி வா விதேயமித்யந்ர விசுதஸ்ய உக்த: | நதேசஸ்ய ப்ரதோஷாதி
 நோஜநவிதிக்விதேய இதி சூச்யதே | உதஸவ- ஸுபந, தமநாரோபண - பவிநாரோஹண - குதிசுக்காதிப - வஸநுதஸவ
 - மாஸுதஸவ - நவநேவேதகர்ம- ப்ராயஸ்சிதநிஜாஸ்தார்கமாபி தேவஸ்ய கர்தவ்யத்வேன விதிகாநி சர்வாப்யபி தேவ்யா அபி
 விதேயானிதிசூச்யதம் | தேவீ விசயே பூர்வபுல்குநிசயுக்தே அபாஷே: ஸிவீமாஸே ச பூர்வகர்ம கர்தவ்யமித்யுச்யதே |
 எவ்ஸகலார்கனவிசயே க்ரியாகலாபு நிரூபித: | யதேசுரவிசயே கோரீ, சதாசிவவிசயே மனோமனீ, ச ததம்நயே-
 ணஸக்தித்வேன பூஜயேத் | கோரிய விசயே யதீவஸதி- கலான்யாஸேன மூர்திகல்பநம் கர்தவ்யமிதி சூச்யதே | எவ்
 துதீயபடலாஸ்தம் சமஸ்த: |

மூன்றாவது படலம்

ஸுகளார்க்சுணா விதி

மூன்றாம் படலத்தில் ஸுகளார்க்சுண விதி கூறப்படுகிறது. ஸுகளார்க்சுணம் ஸர்வாபிஷ்டமென
 கூறப்படுகிறது. ஆசார்யன் செனாசாமனஸ்தான ஸந்தியாவந்தன தர்பணம் முடித்து ஆலயம் நுழைந்து
 பாத ப்ரக்ஷாணன ஆசமன பஸ்தாஸனம் செய்யவும் என கூறப்படுகிறது. பிறகு ஆத்மகந்தி விஷயத்தில்
 செய்யவேண்டிய க்ரியைகள் நிரூபிக்கப்படுகிறது. பின்பு கர்தவ்யஸூத்ரம் ஆத்மசரிஸ்யோஹதம் பூதகந்தி,
 ஆத்மா கஸவதநுக்ஸபண ப்ரகாரம் இவ்வாறான விஷயங்கள் ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிறது. அதில் கரன்யாஸம்
 அஸுஷ்டிக்கப்படுகிறது. பிறகு ஸ்தான கந்தி, த்ராவ்ய கந்தி மந்திர கந்தி ப்ரகாரம் ஸம்க்ஷேபமாக
 நிரூபிக்கப்படுகிறது. பின்பு த்வாஸ்யுஜை, பேரகந்தி ப்ரகாரம் கூறப்படுகிறது. பிறகு ஆஸந கஸ்பண
 ப்ரகாரம் மூர்த்தி கஸ்பணம் நிரூபிக்கப்படுகிறது. வித்யா தேஹகஸ்பணம் விசேஷமாக ப்ரதிபாதிக்கப்
 படுகிறது. ஸதாசரிஸம், மஹேசன், ருத்ரன் என மூன்றுவிதமாக சரிஸதேஹம் கூறப்பட்டுள்ளது. இதுவே
 வித்யாதேஹமென கூறப்படுகிறது. சரிஸுடைய சமயவாயிதியான விமலாசுத்தி ஸதாசவ சரிஸமாக
 கூறப்படுகிறது. மஹேசுவரி மூர்த்தி ஸௌம்யரூபினி, ரௌத்ரீ மூர்த்தி, உக்ரஸவரூபினி, ப்ரம்மா,
 விஷ்ணு ருத்ர, மஹேச சதாசரிஸ ஆகியவர்கள் காரண தேவர்கள் ஆகும். ஸதாசரிஸ தேஹத்திற்காக
 அஷ்டதீர்ஸத்கலாந்யாஸம் செய்யவேண்டும். ருத்ர ஈசர்களுக்கு சரிஸித்திக்காக ஏகதீர்ஸத
 கலாந்யாஸம் செய்யவேண்டும் என்று ஸ்தான விஷயங்கள் வித்யாதேஹவிஷயத்தில் ப்ரதிபாதிக்கப்
 படுகிறது. அஷ்டதீர்ஸத்கலாந்யாஸம் முன்பே கூறப்பட்டதாக கூறி ஏக தீர்ஸத்கலாந்யாஸம்
 வர்ணிக்கப்படுகிறது. பிறகு சதாசரிஸ மஹேச த்ருத்த மூர்த்திகளின் த்வாண விஷயம்
 ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு காலாந்தக கஜூரிமூர்த்திகளின் த்வாண விஷயமும் கூறப்படுகிறது.
 பின்பு முன்பு கூறிய மூர்த்திகளின் ஆஸாஹநப்ரகாரம் ஸம்க்ஷேபமாக சூசிக்கப்படுகிறது. பிறகு
 ஸ்தாபனாதிசு, பாத்யாதிசு, கந்த புஷ்ப தூபதிப ஸநவேத்யமும் எல்லாமும் விங்கார்க்சுண விதிப்படி
 செய்யவும் என சூசிக்கப்படுகிறது. பிறகு பஞ்சமாவரணம் அல்லது தசஸ்கு, மூன்று இரண்டு, ஒன்றாவது
 ஆவரணங்களில் இஷ்டப்பட்ட ஆவரணார்க்சுணம் முன்பு கூறியபடி உள்ள விதியாகும் என்று
 ஆவரணார்க்சுண சூசிக்கப்படுகிறது. பிறகு பரிவாராலய, ஸ்வநந்த்ராலயத்தில் பவி ஆர்ப்பணிக்கவும்.
 இதில் ஹேமம் நித்யோதஸவாவது செய்யவும். இங்கு கூறப்படாத கந்த ந்ருத்தாதிசு எல்லாம்
 விங்கார்க்சுணப்படி செய்யவும். கந்த ந்ருத்தயின்றி எல்லா கர்மாவும் செய்யலாம் என்று கஸ்பிக்கப்

படுகிறது. நடராஜருக்கு ப்ரதோஷாதிகளில் நீராஜன் விதி விதிக்கப்படுவதாக சூசிக்கப்படுகிறது. உதராவ லீதபன தமதாரோபண பவித்ரா ரோஹண க்ருத்திகா தீப, வசந்தோத்ஸவ, மாலோத்ஸவ நவமீதவேத்ய கர்ம, ப்ராயச்சித்த ஜிர்ணோத்தரண கர்மாக்களில் தேவருக்கு செய்யக்கூடிய விழித்தமான எல்லா கர்யாக்களும் தேவிக்கும் செய்தல் வேண்டும் என்று சூசிக்கப்படுகிறது. தேவி விஷயத்தில் பூதகூத்திரத்துடன் கூடிய ஆடி மாதத்திலும் ஐப்பசி மாதத்திலும் பூச கர்மவிதி செய்யவேண்டும் என கூறப்படுகிறது. இவ்வாறு ஸகலாமர்ச்சனை விஷயம் கூறப்பட்டு மஹேஸ்வர விஷயத்தில் கௌரி அய்வாரே சதாசிவ விஷயத்தில் மனோன்மணிகயாஸ் அந்தந்த சக்தி மத்திரத்தினால் பூஜிக்கக் கூடிய கௌரியின் நயாஸ விஷயத்தில் ஷட்விம்சதி கலாந்யாஸத்தில் மூன்றி கல்பணம் செய்தல் வேண்டுமென சூசிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறாக மூன்றாவது படம் கருத்து தொகுப்பு ஆகும்.

चतुर्थः पटलः स्नपनविधिः

चतुर्थे पटले स्नपनविधिरुच्यते । तत्र प्रथमं अष्टम्यादितिथिषु विषुवायन संक्रमादिकालविशेषेषु, तथा दुर्षिक्षे, भूमिकम्पादिदुर्निमित्ते, ज्वरमार्यादिरोगपीडने अवग्रहे च संजाते तद्दोषनिवृत्त्यर्थं, तथाप्रतिष्ठान्ते, उत्सवान्ते, नित्ये, नैमित्तिके, काम्ये च शंकरस्य स्नपनं विधेयमिति स्नपननिमित्तकथनं तच्च स्नपनमनेकविधमित्युच्यते । महास्नपनकर्मण्यादौ अङ्कुरार्पणं कर्तव्यमिति सूच्यते । ततो मण्डपविधानं तत्संस्कारश्च वर्ण्यते । ततः सूत्रन्यासपुरःसरं पञ्चकलश - नवकलश - पञ्चविंशतिकलश - एकोनपञ्चाशत्कलशस्नपनेषु, कलशस्थापन- विधिर्निरूप्यते । अत्र पञ्चकलशस्नपनात्प्रभृत्येकैकावरणस्याधिक्यकल्पनेन एकोनपञ्चाशत्कलशस्नपनान्तं कलशस्थापनप्रकारो निष्पद्यत इति सूच्यते ।

ततोऽष्टोत्तरशतस्नपनविषये प्रथमप्रकारोऽभिधीयते । तत्र द्वाराष्टकमावरणत्रयं च कल्पनीयमित्युच्यते । ततोऽष्टाधिकसहस्रस्नपनविधौ प्रथमप्रकारो निरूप्यते । तत्रसूत्रन्यासपुरःसरं चतुरश्रे मण्डले चत्वारिंशद्व्यूहाः कल्पनीयाः । तत्र प्रतिव्यूहं पञ्चविंशतिकलशाः स्थापनीया इत्युच्यते ।

ततोऽष्टोत्तरशतस्नपनविषये द्वितीय प्रकारः प्रतिपाद्यते । अत्र चत्वारि द्वाराणि कल्पनीयानि, मध्येपञ्चविंशति कलशाः, कोणेषु एकविंशतिकलशाश्च स्थाप्या इति कलशस्थापनप्रकारः कथितः ।

ततोऽष्टाधिकसहस्रस्नपनविषये द्वितीयप्रकारोऽभिधीयते । अत्र सूत्रन्यासपुरःसरं चतुरश्रे मण्डले चतुर्दशस्वावरणेषु कलशस्थापनप्रकारः प्रोच्यते ।

ततः कुम्भस्थापनाय स्थण्डिलकल्पनविषये शालिमाननिरूपणं, तदनुसारेण तिलतण्डुलमानकथनं, कुम्भमान करकमानकथनं, कुम्भेषु सूत्रवेष्टनकूर्चन्यासप्रकारकथनं, कुम्भेषु द्रव्यन्यास, रत्नन्यासप्रकार इत्यादिविषयाः निरूप्यन्ते ।

ततः पञ्चकलश - नवकलश - पञ्चविंशतिकलशस्नपनविषयेषु द्रव्यनिरूपणम् ।

ततः पञ्चविंशतिस्नपनविषये प्रोक्तस्यान्तरावरणस्य त्यागेन षोडशस्नपने कलशस्थापनविधिः सिध्यतीति षोडशस्नपनप्रकारोऽभिहितः । ततः षोडशस्नपनविषये द्रव्यनिरूपणं कृतम् ।

तत एकोनपञ्चाशत्स्नपनविषये द्रव्यनिरूपणम् । ततः पञ्चकलश - नवकलश - पञ्चविंशतिकलश - एकोनपञ्चाशत्कलशस्नपनविषयेषु देवतान्यासप्रकारो वर्ण्यते । अत्र प्रसङ्गादष्टौत्रिंशत्कलशस्नपनप्रकारो निरूप्यते । तत अष्टोत्तरशतस्नपनविषये द्रव्यनिरूपणम् । अत्र द्रव्यनिरूपणे प्रकारत्रयं वर्ण्यते । द्रव्यनिरूपणे चान्ते प्रसङ्गात् कषाय - मार्जनोदकघोर्लक्षणं कथ्यते । अष्टोत्तरशतस्नपनविषये देवता निरूप्यन्ते । तत एकाशीतिकलशस्नपनप्रकारो निरूप्यते । अत्र नवव्यूहाः कल्पनीयाः । प्रतिव्यूहं नवकलशाः स्थापनीयाः । द्वाराणि चात्राष्ट भवेयुरित्युच्यते ।

ततोऽष्टोत्तरसहस्रस्नपनविषये द्रव्यनिरूपणम् । प्रसङ्गाद्द्रव्यनिरूपणविषये रत्नोदक - लोहोदक - धातूदक - बीजोदक - गन्धोदक - मृदूदक - मार्जनोदक - परिमार्जनोदक - पत्रोदक - पुष्पोदक - भान्योदक - अस्रोदक - फलोदक - कषायोदक - आर्योदक - कान्तोदक - मूलोदक - ब्रह्मकूर्च - चत्कलोदकानां लक्षणमभिहितम् । ततोऽष्टोत्तरसहस्रस्नपनविषये तृतीयः प्रकारो घृतमण्डले कल्पनीयः प्रतिपाद्यते । अत्र चतुर्दशस्वावरणेषु कलशस्थापनप्रकारः कलशसंख्यानिरूपणपुरःसरं सद्रव्यं च प्रतिपाद्यते । अष्टोत्तरसहस्रस्नपनविषये द्रव्यन्यासे उत्तममध्यमकन्यसप्रकारा वर्ण्यन्ते । अष्टोत्तरसहस्रस्नपनविषये देवतान्यासप्रकारो निरूप्यते ।

अथोष्टोत्तरपञ्चशतस्नपने तथाष्टोत्तरद्विशतस्नपने च कलशस्थापन प्रकारो निरूप्यते । अत्रोभयत्रापि चतुरश्रमण्डले व्यूहकमेण कलशविन्यासप्रकारोऽभिहितः ।

ततः स्नपनद्रव्याणां मानं निरूप्यते । ततो विहितद्रव्याणामभावे ग्राह्याणां द्रव्याणां निरूपणम् । पश्चाद् द्रव्यन्यासप्रकारो निरूप्यते ।

ततो होमकर्मनिरूपणम् । तत्र कुण्डे वा स्थण्डिले वा होमं कुर्यादिति विकल्पोक्तिः, होमद्रव्याणां निर्देशः, तथाष्टकुण्डपञ्चकुण्डचतुष्कुण्डानुसारेण समिधा निर्देशः, तथा होमकर्मप्रकारश्च दृश्यते ।

ततोलिङ्गविषये स्नपनकलशाभिषेकविधिरुच्यते । ततः सकलविषये स्नपनकलशाभिषेकप्रकारोऽभिधीयते । अत्र चित्रादिषु सकलेषु विषये दर्पणादौ स्नपनं कर्तव्यमिति सूच्यते । देव्याः स्नपनविषये द्रव्यभेदो न विद्यते । देवताभेदो एव इष्यत इत्युच्यते । देवतानिरूपणे विशेषश्च प्रतिपाद्यते ।

ततः सर्वदोषापनुत्तये, सर्वाभिष्टसिद्धयर्थं च क्षीराद्यैः स्नपनविशेषैः परमेशानं स्नापयेदित्युक्त्वा तेषां स्नपनविशेषाणां फलान्तरप्रदर्शनम् । तेषां स्नपनानां कर्तव्यकालनिर्देशस्तत्स्नपननिर्वर्तने, विशेषप्रदर्शनं च । अथ नित्यकर्मणि पञ्चविंशतिस्नपनं प्रशंसितम् । उत्तमोत्तमपूजायामष्टोत्तरशताब्धि स्नपनं कर्तव्यम् । नैमित्तिककर्मणि पञ्चविंशतिसंख्यादि साष्टसहस्रस्नपनावधि स्नपनानि विधेयानीत्यादिविषयाः स्नपन-

விஷயே सूच्यन्ते । एवं स्नपनविषये नित्यं, नैमित्तिकं काम्यमिति त्रैविध्यमस्ति । प्रत्यवायनिवारणाय नित्यनैमित्तिके स्नपने कुर्यात् । । काम्यार्थं काम्यस्नपनं कर्तव्यमिति च सूचितम् ।

क्रियामन्त्रादिभेदेन तन्त्रभेदो भवेत् । तत्र शैवोक्तमेव कर्तव्यम् । नान्यशास्त्रतः करणीयमिति च सूचितम् । । ततः स्नपनादिकर्मनिर्वर्तनाय ग्राह्यस्य गुरोर्निरूपणम् । विशेषपूजापि तादशेनाचार्येणैव निर्वर्तनीयेत्युक्त्वा विशेषपूजाविधिप्रदर्शनम् । ततो नित्यनैमित्तिककर्माचरणविषये कर्तव्यप्रकारनिरूपणम् । तत्र नैमित्तिककर्माचरणे कालो द्विविधो भवतीत्युक्त्वा तत्कालविशेषप्रतिपादनम् । तत आचार्यपूजाविषय-
प्रदर्शनम् । तत्र यागोपयुक्तं स्वर्णाम्बरदिकमाचार्याय प्रदेयं, नान्यभोगायकल्पयेदित्युक्तम् । एवं चतुर्थ-
पटलार्थं संग्रहः ।

நான்காவது படலம்

ஸ்நபன விதி

நான்காம் படலத்தில் ஸ்நபன விதி கூறப்படுகிறது. அதில் முதலில் அஷ்டமி முதலான திதிகள், விஷுவ அபுத ஸங்க்ரமணாதி கால விசேஷங்களிலும் துஷ்டிகவும், பூகம்பாதி துர்நிமித்தத்திலும், ஜ்வா மாங்க்ரமணி ரோக பீடத்திலும், பஞ்சமேற்பட்ட காலத்திலும் அத்ததேஷ நிவ்ருத்திக்காகவும், ப்ரதிஷ்டா முடிவிலும், உத்ஸவாந்தத்திலும், நித்ய, ஸந்ததி, காம்ய காலங்களில் ஈசனுக்கு ஸ்நபனம் செயற்பாவது என்று ஸ்நபனத்தின் நிமித்தத்தை சொல்லி உள்ளார். அதில் ஸ்நபனம் அநேக விதமாக விதிக்கப் படுகிறது. மற்ற ஸ்நபனகர்மாக்களில் அங்குராஸ்பனம் செய்யுமாறு சூசிக்கப்படுகிறது. பின்பு மண்டப விதானம், அதன் ஸம்ஸ்காரமும் வர்ணிக்கப்படுகிறது. அதில் சூத்ர த்யானம் முதலாக பஞ்சகலச, நவகலச, பஞ்சமிம்சதிகலச, தான்பத்தொன்பது கலச ஸ்நபனங்களில் கலச ஸ்தாபன விதி நிரூபிக்கப் படுகிறது. இங்கு பஞ்சகலசஸ்நபனம் முதல் ஒவ்வொரு ஆவரணத்தின் அதிக கல்பனத்தால் 49 கலச ஸ்நபனாந்தம் கலச ஸ்தாபன ப்ரகாரம் கூறப்படுள்ளதாக சூசிக்கப்படுகிறது. பிறகு அஷ்டோத்தா ஸ்நபனவிஷயத்தில் முதல் மூறை கூறப்படுகிறது. அதில் முதலில் எட்டு க்ரமமாக ஆவரணந்யம் கல்பந்யம் என கூறப்படுகிறது. பின்பு ஆவிரத்தெட்டு ஸ்நபன விதியில் ப்ரதம்ப்ரகாரம் நிரூபிக்கப் படுகிறது. அதில் சூத்ரத்யாஸ முதலாக சதுரமண்டலத்தில் 40 ஸ்பூஹங்கள் கல்விக்கவும். அதில் ஒவ்வொரு ஸ்பூஹத்திலும் இருபத்தைந்து கலசங்கள் ஸ்தாபிக்கப்படவேண்டுமென கூறப்பட்டுள்ளது. பின்பு அஷ்டோத்தா ஸ்நபன விஷயத்தில் இரண்டாம் விதி ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிறது. அதில் தான்கு த்வாரம் கல்பித்து மத்தியில் இருபத்தைந்து கலசம், கோணங்களில் இருபத்தியொரு கலசங்கள் ஸ்தாபிக்கவேண்டும் என்று கலசஸ்தாபனம் சூசிக்கப்படுகிறது. பிறகு ஆவிரத்தெட்டு ஸ்நபன விஷயத்தில் இரண்டாவது விதி கூறப்படுகிறது. அதில் சூத்ரத்யாஸம் முதலாக சதுரஸ்ர மண்டலத்தில் பதினான்கு ஆவரணத்தில் கலச ஸ்தாபன ப்ரகாரம் கூறப்படுகிறது. பிறகு கும்பஸ்தாபனத்தின் ஸ்நன்குல கல்ப விஷயத்தில் நெல் அளவு நிரூபணம், அதன் அனுசாரமாக எள், அரிசி அளவு விஷயம், கும்ப அளவு தோண்டி அளவு விஷயம் சூம்பத்தில் சூத்ரவேஷ்டத கூர்ச்சத்யாஸ ப்ரகாரம் த்ரவ்ய ந்யாஸ, ரத்னந்யாஸ ப்ரகாரம் இம்மாதிரியான விஷயங்கள் நிரூபிக்கப்படுகின்றன. பிறகு இருபத்தைந்து கலச ஸ்நபனத்தில் சொல்லிய ஆவரணத்யாகத்தால் ஷோடசஸ்நபன கலச ஸ்தாபனவிதி சித்திக்கிறது. என ஷோடசஸ்நபனவிதி கூறப்படுகிறது. ஷோடசஸ்நபன விஷயத்தில் த்ரவ்ய நிரூபணம் சொல்லப் பட்டுள்ளது. பின்பு நாற்பத்தொன்பது கலச ஸ்நபன விஷயத்தில் த்ரவ்யங்கள் நிரூபிக்கப்படுகிறது. பிறகு பஞ்சகலச நவகலச, பஞ்சமிம்சதி தாற்பத்தொன்பது கலசஸ்நபன விஷயங்களில் தேவதாத்த்வாஸ ப்ரகாரம் வர்ணிக்கப்படுகிறது. அதில் குறிப்பாக முப்பத்தி இரண்டு கலசப்ரகாரம் கூறப்படுகிறது. 108

ஸ்நபன விஷயத்தில் தர்வ்ய நிருபணம் மூன்று விதமாக கூறப்படுகிறது. அஷ்டோத்தர ஸ்நபன விஷயத்தில் குறிப்பாக தேவதைகள் நிருபிக்கப்படுகிறது. பிறகு எண்பத்தி ஒரு ஸ்நபன விதி நிருபிக்கப்படுகிறது. ஒன்பது வ்யூஹம் கல்பிக்கவும், ப்ரதிவ்யூகத்திலும் ஒன்பது கலசம் ஸ்தாபிக்கவும் எட்டுத்வாரங்கள் உண்டென்று கூறப்படுகிறது. அஷ்டோத்திர ஸஹஸ்ரஸ்நபன விஷயத்தின் தர்வ்ய நிருபணம் குறிப்பாக தர்வ்ய நிருபண விஷயத்தில், ரத்னோதக லோஹோதக, தாதாதக, பீஜோதக, கத்தோதக, ம்ருதாதக மாஹோதக, பத்ரோதக, புஷ்போதக, ஸான்யோதக, அஸ்திரோதக, பலோதக, கஷாயோதக, ஆட்யோதக, காத்தோதக, ஸ்ரலோதக, ப்ரம்மகூர்ச்ச, வங்கலோதகம், முதலிய உதகங்கள் களின் வகைணம் கூறப்பட்டுள்ளது. பின்பு அஷ்டோத்தர ஸஹஸ்ரஸ்நபன விஷயத்தில் மூன்றாவது ப்ரகாரம் வ்ருத்த மண்டலந்தால் கல்பிக்கவும் என ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிறது. அதில் பதினான்கு ஆவணங்களில் கலசஸ்தாபனப்ரகாரம், கலசசங்கைய நிருபணத்துடன் தர்வ்யம் கூறப்படுகிறது. ஆயிரத்தி எட்டு ஸ்நபனத்தில் தேவதான்யாஸ ப்ரகாரம் நிருபிக்கப்படுகிறது. ஐநூற்றி எட்டு ஸ்நபனம், இருநூற்றி எட்டு ஸ்பனத்திலும் வ்யூஹக்ரமமாக கலச விந்ஸாச ப்ரகாரம் கூறப்படுகிறது. தர்வ்யங்களின் அளவு நிருபிக்கப்படுகிறது. பிறகு கூறிய தர்வ்யா பாலத்தில் க்ரஹிக்ககூடிய தர்வ்ய நிருபணம் பிறகு தர்வ்யந்யாஸ ப்ரகாரம் நிருபிக்கப்படுகிறது. பிறகு ஹோம நிருபணம் அங்கு குண்டம் அல்லது ஸ்தண்டூலத்திலோ ஹோமம் செய்யவும் என்று விகல்பிக்கப்படுகிறது. ஹோம தர்வ்யங்களின் அளவுமுறை, அவ்வாறே அஷ்டகுண்ட, பஞ்சகுண்ட நான்கு குண்டாநுஸாரமாக ஸமித்திர்தேசம் ஹோம கம்ப்ரகாரம் காணப்படுகிறது. பிறகு விங்க விஷயத்தில் ஸ்நபன கலசாபிஷேகவிதி கூறப்படுகிறது. பிறகு ஸகல விஷயத்தில் ஸ்நபன கலசாபிஷேகப்ரகாரம் குறிக்கப்படுகிறது. அதில் சித்தராதி ஸகல பிம்பங்கள் விஷயத்தில் தர்பணாதிகளில் ஸ்நபனம் செய்யவேண்டுமென கூறப்படுகிறது தேவிஸ்நபனத்தில் தர்வ்ய பேதமில்லாதேவாதாபேதம் மட்டும் கூறப்படுகிறது. தேவதா நிருபணத்தில் விசேஷம் ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிறது. ஸர்வாபீஷ்ட சித்திக்கும், க்ரஹாதிகளால் ஸர்வதோஷ நிவ்ருத்திக்கும் ஸ்நபன விசேஷங்களால் பரமனை ஸ்நபனம் செய்க என கூறி அலைகளின் ஸ்நபன விசேஷமும் வேறு பயனும் கூறப்படுகிறது. அந்தஸ்நபனங்களின் செய்யக்கூடிய கால நிர்தேசம், ஸ்நபன முடிவில் விசேஷதர்ச்சனம் கூறப்படுகிறது. நித்ய கர்மாவில் இருபத்தைந்து கலச ஸ்நபனம் ப்ரசஸ்தியாகும். உத்தமோத்தம பூஜையில் அஷ்டோத்திரசதம் வரைஸ்நபனம் செய்தல் வேண்டும். னைமித்திக கர்மாவில் பஞ்சவிம்சதி சங்க்கைய முதல் ஆயிரத்தெட்டு ஸ்நபனம் வரை செய்தல் வேண்டும். என்ற விஷயங்கள் ஸ்நபன விஷயத்தில் குறிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு ஸ்நபன விஷயத்தில் நித்யம், னைமித்திகம், காம்யம் என்று மூன்று விதம் கூறப்படுகிறது. ப்ராயச்சித்த நிவாரணத்திற்காக நித்ய னைமித்திகத்திற்காக ஸ்நபனம் செய்யவேண்டும் காம்யத்திற்காக காம்ய ஸ்நபனம் குறிக்கப்படுகிறது க்ரியா ஸத்திராதி பேதத்தால் தந்திர பேதமும் ஏற்படுகிறது. அதில் ஸைவ வசனபே செய்ய வேண்டும், வேறு சாஸ்திரத்தால் செய்யக்கூடாது என்று குறிக்கப்படுகிறது. பிறகு ஸ்நபனாதிகளும் நிர்வஹிப்பதற்கு க்ரஹிக்க வேண்டிய குரு நிருபணம் விசேஷ பூஜையும் அப்பேற்பட்ட ஆசார்யனாலேயே நிர்வாஹிக்க வேண்டுமென கூறி விசேஷ பூஜாவிதிலும் கூறப்படுகிறது. பின்பு நித்ய னைமித்திக கர்மா சரணத்தில் செய்யவேண்டியது நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் னைமித்திக கர்மாசாரண காலம் இரண்டு விதம் என கூறி அதன் காலவிசேஷம் ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிறது. ஆசார்ய பூஜாவிஷயம் கூறப்படுகிறது. அதில் யாகசாலைக்கு உபயோகிக்கப்பட்ட ஸ்வர்ணாம் பராதிகம் ஆசார்யனுக்கு தரவேண்டும். மற்ற போகத்திற்கு உபயோகிக்க கூடாது என்பதாக நான்காவது படல கருத்து கருக்கமாகும்.

பங்ம: ஷடல்:

நித்யோத்ஸவ விதி:

பங்மே ஷடலே, நித்யோத்ஸவவிதி: ப்ரதிபா஑்தே । தத்ர ப்ரத஢் நித்யோத்ஸவோ நித்யபூஜாங்ஜேஷூத்ர஢் இதி ப்ராஸத்ய-
கத஢்ந஢் । தத: ஸிவாங்ஜே தத்ர஢்மே வா ப்ராஸாத஢்ஷடபாடீ வா ஑ோ஢யோபலேபநாதிநா ஸஸ்க்ரதே ஸ்தலே லக்ஷணயுக்த஢் பாத்ர஢்
பூஜாபதேதித்யுவத்வா, அந்நலிங்ஜா஑்ஷதலிங்ஜபாத்ரநிர்஢ாணப்ரகாரோ஑்ந்நலிங்ஜா஑்ஷதலிங்ஜயோநிர்஢ாணப்ரகாரஸ்தாபிதீயதே ।
ஏஷ்புஷ்பலிங்ஜநிர்஢ாணப்ரகாரஸ்த்ர ஸூ஑்யதே । ததோ நித்யோத்ஸவவித்யே஑்ந்நலிங்ஜா஑்ஷதலிங்ஜபுஷ்பலிங்ஜாநா஢ுபயோக்தவ்யகா-
லநிரூபண஢் । தத:புஷ்பா஑்ஷதாந்நலிங்ஜேஷு ஑ந்ரஸோ஑்ரஸ்யுக்த஢் தத்ரஹீந஢் வா பாஸுபதாஸ்த்ர பூஜநீய஢ித்யுக்த்வா தத்ர-
பதே஑்யாநாஸ்த்ர ஢ிஸ்ரஸாந்நோ஑்ர஢ூர்தீநா ஸ்வரூப஢் நிரூப்யதே । அதவா ப்ரதி஢ாகாரேண பாஸுபதாஸ்த்ர஢ூர்தி஑்ந்ரஸோ஑்ர஢ூர்திஸ்த்ர
கால்பநீயேத்யு஑்யதே । தத: பாடுகாநிர்஢ாணப்ரகார: கத்யதே । பாடுகயோர்வ்ஷ஢ோ஑்ந்நதோ வா பூஜநீய: । பாடுகயோ:
பரிதோ லோகபாலாஸ்த்ர பூஜநீயா இத்யு஑்யதே ।

ததோ, நித்யோத்ஸவவித்யாநப்ரகாரோ஑்நிதீயதே । தத்ர லிங்ஜபாஸுபதாஸ்த்ர஑்ந்ரஸோ஑்ர஢ூர்திபாடுகாஸ்த்ர஑்நூர்தி-
பூக்த்வா த்ரி஢ிங்ஜாஸ்த்ர வா யுக்த஢் நித்யோத்ஸவ஢ாகரேத் । கேவலபாஸுபதாஸ்த்ரேண யுக்தோ வா நித்யோத்ஸவோவிதீயதா஢ிதி
விகல்யா அ஢ிஹிதா: । தத ஑த்ஸவகாலே ப்ரயோக்தவ்யாநா ஑ா஑ாலாடீநா ப்ரடர்ஸந஢் । ப்ரடக்ஷிணகரணப்ரகாரநிரூ-
பண஢் । ப்ரடக்ஷிண- கரணாந்நர்த்ர கர்த்வ்யாநா க்ரியாகலாபாநா நிரூபண஢் । அந்தே ஸகலாநா஢்ந்யதேவாநா தேவீநா
஑ வித்யே நித்யோத்ஸவகரணப்ரகாரஸூ஑்யந஢் । ஏவ் பங்மஷடலாஸ்த்ர஢்஑்ரங்ஜ: ।

ஐந்தாவது படலம்

நித்யோத்ஸவ விதி

ஐந்தாவது படலத்தில் நித்யோத்ஸவ விதி ப்ரிதிபாதிக்கப்படுகிறது. முதலில் நித்யோத்ஸவம், நித்ய பூஜாங்கங்களில் ஑த்த஢ம் ஑ன ப்ரஸஸ்தி கூறப்படுகிறது. பிறகு ஑ிலஸூக்கு ஢ுஸ்போ அதி஢் இடப்பாக஢் ப்ரஸஸ்த ஢ண்டங்கஸிலேயோ கோஸாண஢் ஢ெ஢ுகி விட்டத஑்ன ஑ந்தஸத்தில் ஑க்ஷண஢ுடைய பாத்த்ர஢் ஑ந்தாபிக்கவும் ஑ன கூறி அன்னலிங்க அக்ஷதலிங்க பாத்த்ர஢ிர்஢ாண ப்ரகார஢் அன்னலிங்க அக்ஷதலிங்க நிர்஢ாண ப்ரகார஢ும் கூறப்படுகிறது. இவ்வாறாக ஢ுஷ்பலிங்க நிர்஢ாண ப்ரகார஢ும் கு஑ிக்கப்படுகிறது. பிறகு நித்யோத்ஸவ விஷயத்தில் அன்னலிங்க, அக்ஷதலிங்க, ஢ுஷ்பலிங்கத்தி஢் ஑பயோக கால஢் திரூபிக்கப்படுகிறது. பின்பு ஢ுஷ்பா஑்ஷத ஑ிங்க அன்னலிங்கத்தில் ஑ந்திரஸேகர யுக்த஢், தத்ரஹீந஢ாகலோ பாகபதாஸ்த்ர஢் பூஜிக்க வேண்டு஢ென கூறி அந்த விஷயத்தில் த்ர஑ாணத்திங்ரு ஢ிர்஑ாஸாந்தி ஑க்ர஢ூர்திஸலி஢் ரூப஢் திரூபிக்கப்படுகிறது. அவ்ஸது பாகபதாஸ்த்ர஢ூர்தி, ஑ந்திரஸேகர ஢ூர்த்தி஢ும் கல்பஸீய஢ென கூறப்படுகிறது. பிறகு பாதுகாநிர்஢ாண ப்ரகார஢் கூறப்படுகிறது. பாதுகைகளில் ஑்ரூஷப஑ையோ ஑தத்தஸையோ பூஜித்து கற்றி ஑ேகபாலர்களை பூஜிக்கவும் ஑்ன்கிறார். பின்பு நித்யோத்ஸவ விதிப்ரகார஢் கூறப்படுகிறது. அதில், ஑ிங்க, பாகபதாஸ்த்ர஑்ந்திரஸேகர஢ூர்த்தி, ஢்ர஑஢ம் ஢ுதலிய நான்குடன் கூடியதாகலோ பாகபதாஸ்த்ர஑்ந்துடன் ஢ட்டு஢ே நித்யோத்ஸவ஢் ஑ெவ்ய வேண்டு஢ென ஑ிகல்பிக்கப்படுகிறது. பிறகு ஑த்ஸவ காலத்தில் கூறிய ஑ாகதாணத்தி஢் திரூபண஢் ப்ரதக்ஷிண ப்ரகார திரூபண஢், ப்ரதக்ஷிணத்திற்குப்பி஢் ஑ெவ்ய வேண்டிய க்ரீ஑ையகளி஢் திரூபண஢் ஢ுதலில் ஑கஸ஢ூர்த்த தேவதே஑ிகலி஢் விஷயத்தில் நித்யோத்ஸவ கரணப்ரகார குஸ஢் இவ்வாறாக ஐந்த஢ம் படல ஑ருத்து தோகு ஢ாகு஢்.

षष्ठः पटलः

महोत्सव विधिः

षष्ठे पटले - महोत्सवविधिः प्रोच्यते । तत्र प्रथमं 'ध्वजारोहावरोहान्ता क्रिया उत्सवः' इत्युत्सवस्वरूपविवरणम् । ततो 'ध्वजाङ्कुरो ध्वजाङ्गं भवति । अतस्तदङ्गं ध्वजात्पूर्वकर्तव्यम्' इति ध्वजाङ्कुरकर्म सूच्यते । ततः तीर्थहर्षमादौ निश्चित्य ध्वजारोहणमाचरेत् इत्युक्त्वा तीर्थक्षीर्णप्रकारोऽभिधीयते । अनन्तरम् - अधिवासपूर्वं ध्वजमारोपयेत् इत्युक्त्वा ध्वजाधिवासविधिः प्रतिपाद्यते । तत्र ध्वजपटलक्षणं, ध्वजपटे वृषादिलेखनप्रकारः, नयनोन्मीलनं, वृषभभागकरणप्रकार इत्येते विषया अभिधीयन्ते । ततः प्रातर्ध्वजपटं संपूज्य, तं त्रिशूलेन सहितं, देवेशेन युक्तं तद्वियुक्तं वा रङ्गे शिबिकायां वा आरोप्य नानानृतवाद्यसहितं ग्रामप्रदक्षिणं नीत्वालयं प्रवेशयेदित्युच्यते । ततो 'ध्वजारोहादिदिनेऽधिवासदिने वा ध्वजदण्डं स्थापयेत्' इत्युक्त्वा, ध्वजदण्डस्थापनप्रकारो निरूप्यते । तत्र ध्वजदण्डप्रमाणं, ध्वजदण्डार्हा वृक्षाः, ध्वजयष्टिसंपादनप्रकारः तत्र स्कन्धवलघयोजनप्रकारः रज्जुसंपादनप्रकारः ध्वजदण्डस्थापनविषये स्तन्यासादि क्रियानिरूपणं ध्वजदण्डस्थापनयोग्यस्थानकथनं, ध्वजदण्डमूले वेदिकल्पनप्रकार इत्यादिविषयाः कथ्यन्ते । ततो ध्वजारोहणविधिः प्रतिपाद्यते । तत्रान्ते ध्वजारोहात्प्रभृति ध्वजावरोहावसानपर्यन्तमेककालं द्विकालं वा वृषं - पूजयेदित्युच्यते ।

ततो भेरीताडनविधिरुच्यते । तत्र भेरीताडनं यथाविधि राज्ञौ कर्तव्यमिति सूच्यते । भेरीताडनप्रकारः, तत्काले विनियोज्यानां रागतालादीनां कथनमित्यादिविषया निरूप्यन्ते ।

तत उत्सवो भेरीताडनपूर्वो ध्वजारोहणपूर्वोऽङ्कुरार्पणपूर्व इति त्रिविधो भवतीत्युक्त्वा, तत्प्रकारत्रयेऽपि विधेयाः क्रियाविशेषाः प्रतिपाद्यन्ते ।

ततो यागशालानिर्माणप्रकारः, तत्र वेदिकाकल्पनप्रकारः, यागशालायां शिल्पविसर्जनानन्तरं, विधेयः संस्कारः, वेदिकायां स्थाण्डिलकल्पनप्रकारः, तत्र कुम्भस्थापनप्रकारः, मङ्गलाष्टकदशायुधनिवेशनप्रकार इत्यादिविषयाः कथ्यन्ते ।

ततः प्रतिसरविधिरभिधीयते । तत्र सूत्रलक्षणं, भस्माधारपात्रे रक्षासूत्रन्यासप्रकारः, देवदेव्याः, प्रतिसरबन्धने विशेषनिरूपणं, त्रिशूलदशासुधादीनां सूत्रबन्धनप्रकार इत्येते विषयाः सप्रपञ्चं प्रतिपाद्यन्ते । ततो यागशालायां विधेयः पूजाविधिः, होमविधिश्च प्रतिपाद्यते । ततो होमान्तेतदादौ वा हविर्देद्यादिति - हविर्दानविधिः सूचितः ।

ततो होमविध्यन्ते बलिदानं कर्तव्यमित्युक्त्वा बलिदानविधिः सप्रपञ्चं निरूप्यते । तत्र नवामहोत्सवविषये द्वादशमहोत्सवविषये च दिनदेवानां बलिद्रव्याणां विशिष्य निरूपणं दृश्यते । अन्ते सायंप्रातर्बलिदद्यादिति बलिदानकालनिरूपणं दृश्यते ।

அனந்தர் 'வலிதானான்தே வலிகாலே வா வேரயாத்தா கர்த்தவ்யா' இதுவக்தா வேரயாத்தாபகாரோ விசேஷதயா - நிரூப்யதே । தத வாஹனக்ரமோ வேரக்ரம இதுவக்தாவிசயா: ப்ரதிபாஹந்தே । அந்தே ச ப்ரதிதிநமுத்சவகாலேஅஹி ராத்திரௌ ச வேரயாத்தா விசேஷேதுவக்தம் । யானான்தே தேவாய் ஸநபநமவச்யங்கர்த்தவ்யம்த்யுச்யதே । மூரயாத்தா - விசேஷே ஸநபந கர்த்தவ்யம்தி சூச்யதே । ததோ ரதாரோஹணவிசயே விசேஷ: ப்ரதிபாஹந்தே । யதாக்காலே வர்ஷாதிசம்பவே கர்த்தவ்யச்ய ப்ராயக்ஷிதச்ய விதிநிரூப்யதே । தத: 'தீர்த்தாஹத் பூர்த்திதிவசே கர்த்தவ்யா நதேஷப்ரமணவிதி: ப்ரதிபாஹந்தே । தத ஆகார்யஹுதயே விசேஷோயாத்தாநவிதிநிரூப்யதே । । அத்ர ஆகார்யசிவயோபேததர்சனே: ஸ்ரோதிரபாப்திரத்யுச்யதே । ததஸ்தீர்த்தோத்சவவிதி: ப்ரதிபாஹந்தே । அனந்தர் சூர்த்தோத்சவவிதிருச்யதே । தத: 'சமுத்ராத்திரே மஹாஜலே மஹாதீர்த்தே ப்ரகர்த்தவ்யம்' இதுவக்தா மஹாதீர்த்தவிசயே: ப்ரதிபாநம் । ததோ ஸ்வஜாரோஹணவிதி: ப்ரதிபாஹந்தே । தத அக்ஷுரார்ப்யே ஸ்வஜாரோ-ஹணே, யாगाधिवासने, होमारम्भे, नृत्तमूर्त्युत्सवे, तीर्थे, शुद्धस्नपनकाले चाचार्य कर्ता -सखदेमाङ्गुलीयकै: पूजयोदित्युच्यते । தத ஆகார்யதக்ஷிணாவிசயே ஸ்ரேஷ்மத்யாமகந்யசக்ரமோ நிரூப்யதே । தத: பக்தோத்சவவிதி: ப்ரதர்சய்தே । தத: சவத்சரோத்சவகாலே யதா மாஸோத்சவோ பவேததா, மாஸோத்சவ விதிகரணபகார: சங்க்ஷேபேண ப்ரதிபாஹந்தே । தத ஂகாஹோத்சவவிதிநிரூப்யதே । தத்காஹோத்சவ: கர்த்தவ்யாவசாத் கலுப்தகாலேசு கர்த்தவ்ய இது-வக்தா கலுப்தகால: ப்ரதர்சய்தே । ததோ வாரபூஜாவிதி: ப்ரதிபாஹந்தே । தத்ர ப்ரதிவாரமுபயோஜ்யானி பத்ராணி ரத்னானி ச நிர்दिश्यन्ते । ததோ 'வாரபூஜாவசானேவாரோத்சவமாசரேத்' இதுவக்தா வாரோத்சவவிசயே விசேஷ: கத்யதே । தத: சாமான்யத உத்சவவிசயே 'ஸ்வஜே ஸ்வஜோ நேஹ: , வுபபக்ஷஜ: கர்த்தவ்ய: , இதுவக்தா சிவோத்சவே ஸ்வஜாரோ-ஹணோக்தே: ஸ்வதேவானா ஸ்வஜாரோஹணம் ந கர்த்தவ்யம்த்யாதி கர்த்தவ்யாகர்த்தவ்யப்ரதிபாநகரூபா விசேஷவிசய: ப்ரதிபாஹந்தே । ததோ: ஸ்மிந்காமிகாஹமே வத்சர: 'சூர: சாந்ந: ' இதி த்விதா ப்ரோக்த: । தத்ர சூர: ஸ்ரேஷ்: சாந்நோமத்யம: , சாவநாஸ்யோ வத்சரபேதோ: ஸம இதுவக்தே । தத உத்சவவிசயே பகாராந்தரேண க்ரியாகலாப: ப்ரதிபாஹந்தே । அந்தே ஸ்வஜஸ்தாபநம் த்வாடசாப்தாவசானான்தே கர்த்தவ்யம் । ஜீர்த்தாதிதோசசம்பவே ஸ்வஜாந்தர் - நிவேசயேத்யுச்யதம் । ஂவம் ஸப்தபடலார்த்தசங்க்ரஹ: ॥

ஆதாரவது படலம்

மஹோத்தஸவ விதி

ஆதாரவது படலத்தில் மஹோத்தஸவ விதியாகும். அதில் முதலாவதாக த்வஜாரோஹணம் வரோஹாத்தக்கிரமம் உத்தஸவம் என உத்தஸவ ஸ்வரூப விவரணம், பிறகு த்வஜாங்குதம் த்வஜாங்கமாகும், ஆகையால் அத்த அங்க கிரமமைய த்வஜாரோஹணம் செய்க, என த்வஜாங்குதகர்ம ஸூசிக்கப் படுகிறது. பின்பு தீர்த்த நக்ஷத்ர நிதி நிச்சயித்து த்வஜாரோஹணம் ஆரம்பிக்க என கூறி தீர்த்த நக்ஷத்ர ப்ரகாரம் கூறப்படுகிறது. பின்பு அதிவாசத்திற்கு முன்பாக கொடி ஏற்றுக் என கூறி த்வஜாதிவாசவிதி ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிறது. அதில் த்வஜபடலக்ஷணம் த்வஜபடத்தில் வ்ருஷபாதி வேகன ப்ரகாரம் நயனோன்யிலணம் வ்ருஷபயாக காரணம் கூறப்படுகிறது. அத்த சமயம் காலையில் த்வஜபடம் பூஜித்து அனத த்ரிசூல ஸஹிதம் தேவேச சஹிதம் அஸ்து தேவேச விபுக்தமாகவே, படிசட்டம், பல்லக்கிலோ ஆரோஹித்து பல த்ருத்த வாத்யஸஹிதமாகி க்ஷம ப்ரகரிணம் செய்து ஆலயப்ரவேசம் செய்க என கூறி பிறகு த்வஜாரோஹ தினத்திலே, அதிவாச தினத்திலே, த்வஜதண்டம் ஸ்தாபிக்க என்று கூறி த்வஜதண்ட ஸ்தாபன ப்ரகாரம் த்ரி பிக்கப்படுகிறது. அதில் த்வஜதண்டப்ரமாணம், த்வஜதண்டங்குத, த்வஜவக்ஷி, வம்பாததக்ரமம், ஸ்கந்தவய ப்ரகாரம், ஏஹு-ஸம்பாதத த்வஜதண்ட ஸ்தாபன விஷயம்,

கிரியா நிருபணம், த்வஜ தண்ட ஸ்தாபன வேங்கயஸ்தான தண்டமூலத்தில் வேதி கல்பன ப்ரகாரம் இவ்வாறான விஷயங்கள் கூறப்படுகிறது. பிறகு த்வஜா ரோஹண விதி ப்ரதிபாதிக்கப்பட்டு அதில் முடிவாக த்வஜாரோஹணம் முதல் த்வஜாரோஹணவஸாநம் வரை ஏககாலம், த்விகாலம், த்ரிகாலமோ, வ்ருஷபத்தை பூஜிக்க என கூறப்படுகிறது. பிறகு பேரீதாடநவிதி கூறப்படுகிறது. அங்கு பேரீதாடனம் விதிப்படி சாத்திரியில் செவ்வ வேண்டும் பேரீதாடநப்ரகாரம், அக்காலத்தில் வினியோகிக்கிறதாகதானாதி ப்ரயோஜனம் நிரூபிக்கப்படுகிறது உதஸவம், பேரீதாடன பூர்வம், த்வஜ பூர்வம் அங்குராஃர்ப்பணபூர்வம் என த்ரிவிதமாகும் என கூறி அன்று மூன்று விதத்திலும் செவ்வக் கூடிய க்ரியா விசேஷம் கூறப்படுகிறது. யாகசாலை நிர்மாண ப்ரகாரம், வேதிகா ஸ்தாபன கல்பனப்ரகாரம், சூம்பஸ்தாபனவிதி, அஷ்டமங்கல, தசாயுத ஸ்தாபன விதி இவ்வாறான விஷயம் கூறப்படுகிறது. பின்பு ரக்ஷாபந்தன விதி கூறப்படுகிறது. ஸுலித்ர லக்ஷணம் பஸ்மாதார பாத்ரத்தில் ஸுலித்ரந்யாஸ ப்ரகாரம் தேவதேவியின் ரக்ஷாபந்தனத்தின் விசேஷ நிருபணம், தசாயுதங்களின் ரக்ஷாபந்தனவிதி இவ்வாறாக விஷயங்கள் சிறப்பாக ப்ரதிபாதிக்கப் படுகிறது. பிறகு யாகாரம்பத்தின் முன்தினம் அல்லது அந்ததினத்திலோ தீர்த்தாங்குராஃர்ப்பணம் செய்ய வேண்டுமென தீர்த்தாங்க கர்மா சூசிக்கப்படுகிறது. பிறகு ஹேமவிதிமுடிய செயற்பாலது எனக்கூறி பவிதான விதி விளக்கப்படுகிறது. பின்பு யாகசாலையில் விதிக்கப்பட்ட பூஜாவிதி, ஹேமவிதி நிரூபிக்கப் படுகிறது. பிறகு ஹேமமுடிவில் அல்லது ஹேம ஆரம்பத்திலோ ஹவிஸ் கொடுக்க வேண்டுமென ஹவிஸ்தான விதி கூறப்படுகிறது. ஹேம விதி முடிவில் பவிதானம் செயற்பாலது என்று பவிதான விதி விளக்கப்படுகிறது. நவதின உதஸவ விஷயத்திலுமே 12 தின உதஸவ விஷயத்திலும் தின தேவர்களின் பவித்ரவ்யங்கனின் விசேஷ நிருபணம் காணப்படுகிறது. முடிவில் காலை மாலை பவிகொடுக்கவும் என்று பவிதான காலம் நிரூபிக்கப்படுகிறது. பிறகு பவிதான முடிவில் பவிகாலத்திலோ பேரயாத்ரை செய்தல் வேண்டுமென கூறி பேரயாத்ரை ப்ரகாரம் விசேஷமாக நிரூபிக்கப்படுகிறது. அதில் வனஹன விதி பேரக்ஷமம் இத்யாதி விஷயம் ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிறது. முடிவில் ப்ரதி தினம் உதஸவ காலத்தில் பகலிலும், இரவிலும் பேரயாத்ரை செவ்வ வேண்டுமென கூறப்பட்டுள்ளது யாதத்தின் முடிவில் தேவர்க்கு அலக்ஷம் ஸ்தூபணம் செய்ய வேண்டுமென கூறப்படுகிறது. ம்ருக யாத்ரையில் விசேஷமாக செய்யவும் என சூசிக்கப்படுகிறது. பின்பு ரதாரோஹணவிதியில் விசேஷம் ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிறது. யாககாலத்தில் மஸூ முதலானவை ஸம்பவித்தால் செய்யக்கூடிய ப்ராயச்சித்த விதி நிரூபிக்கப்படுகிறது பின்பு தீர்த்த திதியின் முன்பு ஐத்து நாட்காம் தினத்தில் கைலாப்பயஞ்ஞநம் ஆசரிக்கவும் என கூறி அப்சயஞ்சன விதி கூறுகிறார். பின்பு தீர்த்த திவஸ முன்தினம் செவ்வக் கூடிய நடேசப்ரமண விதி நிரூபிக்கப்படுகிறது. பிறகு ஆசார்ய த்ருப்திக்காகசெவ்வ வேண்டிய யாத்ராதான விதி நிரூபிக்கப் படுகிறது. ஆசார்ய சிவ வித்யாச தர்சனத்தில் அதோகதி ப்ராப்தி அடைவான் என்கிறார். பின்பு தீர்த்தோத்ஸவ விதி ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிறது. சூர்ணோத்ஸவ முறையும் விதிக்கப்படுகிறது. பிறகு ஸமுத்ராதிகளான மஹாஜலத்தில் மஹாதீர்த்தம் செவ்வவும் என மஹாதீர்த்த விதி கூறுகிறார். பிறகு த்வரோஹண நிரூபிக்கப்படுகிறது. பின்பு அங்குராஃர்ப்பணம், த்வஜாரோஹணம், ஹேம ஆரம்பம் ந்ருத்தமூர்த்தி உதஸவம், தீர்த்தம் கத்த ஸ்தூபணம் காலம் ஆகிய சமயங்களில் ஆசார்யனுக்கு வஸ்தா ஹேமாவ்ஞுலியம் கொடுத்து பூஜிக்கவும் பிறகு ஆசார்ய தக்ஷிணை விஷயத்தில் உத்தம, மத்யம கத்ய ஸ்க்ஷமம் நிரூபிக்கப்படுகிறது. பின்பு பக்தோத்ஸவ விதி கூறப்படுகிறது. பிறகு ஸம்வதஸரோத்ஸவ காலத்தில் மாஸோத்ஸவ காலமேற்பட்டால் மாஸோத்ஸவவிதி ப்ரகாரம் கருக்கமாக செய்யுமான ப்ரதி பாதிக்கப்படுகிறது. ஒரு தின உதஸவ விதி சூசிக்கப்படுகிறது. அதில் ஏகாஹோத்ஸவம் கர்த்தா இச்சையால் விருப்பப்பட்ட காலங்களில் செய்ய கூறி க்ஷுப்தககாலங்கள் கூறப்படுகிறது வாக்யுதஜ ப்ரதிபாதிக்கப்படுகின்றது. அதில் ப்ரதிவாசம் உபயோகிக்க வேண்டிய பத்ரங்கள் ரதனங்களும் நிரூபிக் கப்படுகிறது. வாரோத்ஸவம் ஆசரிக்கவும் என கூறி வாரோத்ஸவ கூறப்படுகிறது. ஸாமாத்யமாக உதஸவ விஷயத்தில் த்வஜத்தில் த்வஜபின்புறியும் வ்ருஷபத்வஜமே செயற்பாலது இவ்வாறாக சிவோத்ஸவத்தில் த்வஜாரோஹணம் செய்த சமயத்தில் மற்ற தேவதைகளுக்கு த்வஜா ரோஹணம்

செய்யக் கூடாது என்றும் செய்யக்கூடியவை கூடாதவை என விசேஷ விதி கூறப்படுகிறது. இங்கு வநீஸரம், செளரம், சாத்திரம், என இரண்டு விதம், அதில் செளரம் ச்ரேஷ்டம், சாத்திரம் மத்யமம், சாவதம் என்ற மிமிஷ் அதமம் என கூறப்பட்டுள்ளது. [கதஸல் விஷயத்தில் வேறுவிதமாக பூதூக்கரியை நோகூப்ப் ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிறது. முடிவில் த்வஜம் பன்னிகெண்டாவதாண்டின் முடிவில் செயற்பவது என்விறார். ஸ்ரீரணதேஷம் ஏற்பட்டால் வேறு த்வஜம் ஏற்படுத்தவும் என்று கூறியுள்ளது. இவ்வாறாக ஆறாவது படல் கருத்து ஆகும்.

सप्तमः पटलः

नीराजन विधिः

सप्तमे पटले नीराजनविधिरुच्यते । तत्र प्रथमं नीराजनस्य कालनिरूपणम् । ततोनीराजनदीपपात्र - स्थापनार्थं गर्भगृहेऽर्धमण्डपे स्नपनमण्डपे महानसे वा स्थण्डिलं, मण्डलं वा कृत्वा तत्रास्त्रमन्त्रेण प्रोक्षयेदित्युच्यते । ततो नीराजनार्थं बलिपात्रोक्तवर्त्मना दीपाधारसहितानि पात्राणि विधेयानीत्युक्त्वा तत्पात्रलक्षणप्रमाणादि निरूपणम् । ततो निष्कले, प्रतिपासु, विशिष्य नृत्तमूर्तिविषयेच दीपाधारेषु निक्षेप्याणां द्रव्याणां प्रतिपादनम् । दीपपात्रदेवतानिरूपणम् । दीपपात्रेषु निक्षेप्याणां द्रव्याणां परिमाणनिरूपणम् । नीराजनकरणप्रकारप्रतिपादनम् । ततो भस्मना तिलकधारणविधिरुच्यते । ततो भस्मदानविधिः प्रतिपाद्यते । ततः सज्वालानि सिज्वालानि च पात्राण्याहृत्य पौठाये वृषभाये गोपुरान्तिके बक्ष्मूले वा निक्षेपेदित्युच्यते । नीराजनोपयुक्तानि द्रव्याणि गुरवे दद्यादथवा तेनैव बह्विना दहेदित्युच्यते । अन्ते राज्ञोऽभिषेककालादौ, आचार्याभिषेकेऽपि नीराजनं विधेयमित्युक्त्वा तन्नीराजनविधौ विशेषप्रकारोऽभिधीयते । एवं सप्तमपटलार्थसंग्रहः ॥

ஏழாவது படலம்

நீராஜன் விதி

ஏழாம் படலத்தில் நீராஜனவிதி கூறப்படுகிறது. அதில் முதலில் நீராஜனத்திற்கால நிருபணம் பிறகு நீராஜன பாத்ரஸ்தாபனார்த்தம், கர்பக்ரஹம், அர்த்த மண்டபம், ஸ்நபந மண்டபம் பாகசாலை இந்த இடங்களில் ஸ்தண்டலம் அல்லது மண்டலம் அமைத்து அஸ்த்திர மந்திரத்தால் ப்ரோக்ஷிக்கவும் எனவும், நீராஜனத்திற்க்காக பலி பாத்ரம் போல் அளவான தீபதார ஸஹித பாத்ரிரங்கள் தயார் செய்வதும் என கூறி, அத்தபாத்ர லக்ஷணப்ரமாணாதிகள் நிரூபிக்கப்படுகிறது. பிறகு நிஷ்கள பிழ்பங்களில் விசேஷமாக நடராஜ மூர்த்தி விஷயத்தில், தீபாதாரத்தில் சேர்க்கவேண்டிய திரவ்யம் ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிறது. தீப பாத்ரதேவதாநிரூபணம் தீப பாத்ர சேர்க்கும் த்ரவ்யபரிமாண நிருபணம், நீராஜனம் செய்யும் விதம், பிறகு பஸ்மாவால் திலகதாரண விதி கூறப்படுகிறது. பஸ்மாதாத விதி ப்ரதி பாதிக்கப்படுகிறது. பின்பு ஜ்வாலாஸஹித, ஜ்வாலாஸஹித பாத்ரங்களை எடுத்து பீடாக்கரம், வ்ருஷபாக்கரம் கோபுராந்திகம், வ்ருக்ஷமூலங்களிலோ சித்தாபிக்கவும் என்று கூறப்படுகிறது நீராஜனஉபயுக்த மானத்ரவ்யங்களை குருவிடம் கொடுக்கவும் அல்லது அவரே வஹ்நியில் தஹிக்கவும் என கூறப்படுகிறது. முடிவில் ராஜாபிஷேககாலம், ஆசார்யாபிஷேக காலத்திலும் நீராஜனம் செய்க என கூறிஅந்த நீராஜன விதியில் விசேஷ ப்ரகாரம் சூசிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு ஏழாம் கருத்து தொகுப்பாகும்.

आहमः पटलः

कृत्तिकामासे दीपारोपणविधिः

अष्टमे पटले - कृत्तिकाभासे दीपारोपणविधिर्बोधयते । तत्र प्रथमं दीपारोपणकालनिर्णयप्रकारो निरूप्यते । तदर्थं नक्षत्रतिथिनिर्णयप्रकारो वर्ण्यते । ततोऽत्राङ्कुरार्पणं कुर्यादित्युच्यते । दीपारोपणस्य पूर्वधुरधिवासनं - कर्तव्यमित्युक्तम् । तत्र दीपदण्डस्थापनयोग्यस्थाननिरूपणम् । ततो दीपदण्डप्रमाणकथनं, दीपदण्डयोग्यवृक्षनिरूपणं, दीपदण्डे कीलयोजनप्रकारः, तत्रकीलप्रमाणकीलसंख्याकथनं, पात्रधारणार्थं प्रतिकीलं चक्रयोजनप्रकारवर्णनं - प्रतिचक्रं दीपिकायोजनप्रकारनिरूपणं, दीपिकासंख्याकथनं, दीपदण्डे बहिः शुष्कैर्नारिकेलदलादिभिराच्छादनं - कार्यमित्यादिविषया अभिधीयन्ते । ततो दीपदण्डे दक्षिणभागे दण्डरोहणसिद्धये द्वारकल्पनविषये कल्प - अनुकल्प उपकल्पाख्यप्रकारत्रयनिरूपणम् । दीप दण्डस्थापन विषये मालाकाराद्याकार भेदो वर्ण्यते । ततो दीपारोपणं प्रासादे कुत्र कुत्र कर्तव्यमिति तत्तत्स्थानानां नाम्ना निर्देशः । अत्र ग्रामादिष्वपि बहिर्दीपारोपणं कर्तव्यमिति सूच्यते । ततः 'पूर्वधुरधिवासनं कर्तव्यम्' इति पूर्वसूचितस्यधिवासकर्मणः प्रतिपादनम् । अधिवासे दीपदण्डस्थापनं, तन्मूले वेदिकल्पनप्रकारः, शिल्पिवि-सर्जनपूर्वकं तत्र कर्तव्यसंस्कारनिरूपणं तत्र विधेयस्य होमविधेः प्रतिपादनमित्यादिविषयाः निरूप्यन्ते । ततोऽधिवासानन्तरं द्वितीयदिवसे चतुर्दिक्षु विदिक्षु च कूटानि - कल्पनीयानीत्युक्त्वा, कूटकल्पनप्रकारवर्ण-नम् । ततो मन्दीभूते दिवाकरे सायंकाले दीपदण्डमम्यर्च्य, तत्रवस्त्रयुग्मवेष्टनम् । ततः कूटेषु, स्थण्डिलेषु, कुण्डेषु वाधिवासहोमेन सह होमं कुर्यादित्युक्त्वा, तत्र विधेयस्य होमविधेः प्रतिपादनम् । पूर्णाहुति प्रदानान्ते सर्वान्दीपाने कीकृत्य पात्रे स्थापनम् । ततः सर्वालंकारसंयुक्तं नानावाद्यनृत्तसंयुक्तं वैरयात्रापुरःसरं दीपदण्डे मूर्धादिपादपर्यन्तं, दीपारोपणप्रकारो निरूप्यते । अत्र वैरयात्रां विनापि दीपारोपणं विधेयमिति पक्षान्तरं सूच्यते । तत्र दीपारोपणकर्तुः परिचारकस्य देशिकेन वस्त्राद्यैः पूजाकर्तव्येत्युच्यते । ततो परिवेषक्रमेण ज्योतिर्लिङ्गमनुस्मृत्य, पूर्वकल्पितकूटानां दाहो विधेय इत्युच्यते । अत्र कूटदाहं विनान्यत्कर्म समाचरेदिति पक्षान्तरं च सूच्यते । ततस्तोरणाद्योभागे देवं दीपदण्डप्रदक्षिणं कारयित्वा हर्म्यप्रदक्षिणपूर्वकमास्थानमण्डपं नयेत् । ततः प्रासादादिषु सर्वत्र दीपारोपणं विधेयम् । ततः नारिकेलफलान्वितं पृथुकं देवाय निवेदयेदिति दीपारोपणविधौ क्रियाकलापः प्रादर्शितः । इमां दीपारोपणक्रियामङ्कुरार्पणं विनापि कारयेदिति चोक्तम् । तत आचार्यादिभ्यो दक्षिणादानप्रकारः कथ्यते । इदं दीपारोपणकर्म राजगृहे ग्रामादौ च कर्तव्यम् । रोगनि-वृत्तये गोशालायां च दीपारोपणकर्म कर्तव्यमित्युच्यते । अन्ते च दीपारोपणकालविषये - नक्षत्रतिथिनिर्ण-यप्रकारः कथ्यते । एवमष्टमपटलार्थसंग्रहः ॥

எட்டாவது படம்

கார்த்திகை மாத தீப விழா

எட்டாம் படலத்தில் க்ருத்திகாமாஸ தீபாரோபண விதி படலம் கூறப்படுகிறது. முதலில் தீபாரோபண கால நிர்ணய ப்ரகாரம் நிரூபிக்கப்படுகிறது. அதற்காக நகஷத்ரத்தி நிர்ணய ப்ரகாரம் வர்ணிக்கப்படுகிறது. பிறகு அங்குரார்ப்பணம் செய்க எனகூறப்படுகிறது. தீப - ரோபணத்தின் முன்தினம் அதிவாஸம் செய்தல் வேண்டும். தீப தண்டஸ்தாபன யோக்ய ஸ்தான நிரூபணம்,

தீபதண்டப்ரமாண வாக்யம், தீபதண்டயோக்ய வ்ருகா நிருபணம், தீப தண்டத்தில் கீலயோஹுநப்ரகாரம், அதில் கீலப்ரமாணம், கீலப்ரமாண வாக்யம் பத்ர தாசணத்திற்கு ப்ரதிகீல்ய சக்ரயோஹுந ப்ரகாரவாண்ணம், ப்ரதி சக்ரம், தீபிகா யோஹுநப்ரகார நிருபணம், தீபிகா ஸங்க்யா வாக்யம், தீபதண்டத்தின் வெளியில் காய்ந்ததான தென்னங்கீற்றுகளால் ஆச்சர்தனம் செய்யவேண்டும் என்ற தான விஷயங்கள் கூறப்படுகிறது. பிறகு தீபதண்டத்தில் தக்ஷிண பாகத்தில் தண்டாரோஹு வெத்திக்காக த்வார கல்பந விஷயத்தில் கல்ப, அஸுக்லப, உபகல்ப மென்றதான மூன்றுவிதம் நிருபிக்கப்படுகிறது. தீப தண்டஸ்தாபன விஷயத்தில் மாலாகாரமான உருவபேதம் வர்ணிக்கப்படுகிறது. பிறகு ஆலயத்தில் தீபாரோபணம் எங்கெங்கு செய்யவேண்டும் அந்தந்த ஸ்தானங்களின் பெயர் நிருபிக்கப்படுகிறது. அதில் க்ராமாதிக்களில் க்ராம வெளியில் தீபாரோபணம் செய்ய வேண்டும் என குறிக்கப்படுகிறது. பிறகு மூள்தினமே அதிவாஸம் செய்ய வேண்டும்" என்ற குசகத்திற்காக அதிவாஸகர்ம நிருபணம், அதிவாஸ தீபதண்டஸ்தாபனம் அதனடியில் வேதிகல்பன ப்ரகாரம் சில்பி விஸர்ஜனத்திற்கு பிறகு அங்கு செய்ய வேண்டிய ஸம்ஸ்கார நிருபணம், ஹோமவிதி ஆகிய விஷயம் நிருபிக்கப்படுகிறது. அதிவாஸத்திற்கு பிறகு இரண்டாம் நாள் நான்கு திக்கிலும் விதிக்கிலும் பத்தங்கள் அமைக்கவும் என கூறி பந்தலமைப்பு ப்ரகாரவாண்ணம் சூர்யன் மறைந்த சமயமான சாயங்காலத்தில் தீபதண்டத்தை பூஜித்து அதில் வஸ்தா யுக்ம் வேஷ்டநம், பிறகு பந்தலில் ஸ்தண்டுவங்களில் குண்டங்களிலோ அதிவாஸ ஹோமத்துடன் ஹோமம் செய்க என கூறி அங்கு விதிக்கப்பட்ட ஹோம விதி ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிறது. பூர்ணாஹுதி ப்ரதான முடிவில் எல்லா தீபத்தையும் ஒன்று கூட்டி பாத்திரத்தில் ஸ்தாபனம் பிறகு ஸர்வாலங்கார யுதமாயும் பஸிதவாத்ய த்ருத்த ஸம்யுதமாயும், பேரயாத்தா புரஸ்ஸரமாயும், தீபதண்டத்தில் தலையிலி குத்து பாதம் வரை தீபா ரோபணப்ரகாரம் நிருபிக்கப்படுகிறது. அதில் பேர யாத்ஷையின்றி தீபாரோபணம் விதேயமென பக்ஷித்தம் குறிக்கப்படுகிறது. அங்கு தீபாரோபண கர்ந்தாவான பரிசாஃகருக்கு தேசிகனாக வஸ்த்ராதிகளால் பூஜைசெயற்பாலது என கூறப்படுகிறது. இயோதிர்விங்கத்தை அஸுசரித்து மூன்புகல்பிக்கப்பட்ட கூடங்களின் தஹநம் விதேயம் என கூறப்படுகிறது. கூட தஹநமின்றி மற்ற கர்மாவை ஆசரிக்கவும் என பக்ஷாத்தம் குறிக்கப்படுகிறது. தோரண கீழ்பாகத்தில் தேவனை தீபதண் ப்ரதக்ஷிணம் செய்து ஆலய ப்ரதக்ஷிண பூர்வமாக ஆஸ்தான மண்டபம் அடையவும். ஆலயங்களில் எல்லா இடத்திலும் தீபா ரோபணம் செய்யவும். பிறகு பரிவேஷ க்ரமமாக தேவனை பேரஸ்தானத்தை அடைவிக்கவும். பிறகு பேரம், விங்கத்திற்குமாக நவகலசஸ்தபனம் செய்யவும் என கல்பிக்கப்பட்டுள்ளது. பின்பு தேங்காய் திருவஹுடன் கூடிய அவலை ஈஸ்வரனுக்கு நிலேதனம் செய்யவேண்டுமென தீபாரோப ணக்கரியையில் பூஜா செய்கள் விளக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த தீபாரோபணக்கரியை அங்குராஃபணம் இன்றியும் செய்வலாமென கூறப்பட்டுள்ளது. ஆசார்யர்களுக்கு தக்ஷிணாதானப்ரகாரம் கூறப்படுகிறது. இந்த தீபாரோபண கர்மா சாஹக்ருஹம், க்ராமாதிகளிலும் செய்யவேண்டும், ரோக நிவ்ருத்திக்காக கோசாலையில் தீபாரோபண கர்மா செய்யவேண்டும். முடிவில் தீபாரோபண கால விஷயத்தில் நக்ஷத்ர, திதிநிர்ணய ப்ரகாரம் கூறப்படுகிறது. இவ்வாறாக எட்டாவது படல கருத்து கருக்கமாகும்.

नवमः पटलः

मार्गशीर्षमासे पुष्यमासे च कर्तव्यो शिवपूज विधिः

नवमे पटले मार्गशीर्षमासे पुष्यमासे च कर्तव्या विशेषपूजाविधिः कथ्यते । तत्र प्रथमं मार्गशीर्षमासे आर्द्रनक्षत्रयुक्ते दिने देवस्य धृतस्नानसमन्वितं स्नपनमथवा केवलस्नपनं वा कारयित्वा, विशेषेण गन्धादीर्दे-
वमभ्यर्च्य, नानागान समन्वितं ग्रामप्रदक्षिणं नीत्वा देवं धाम प्रवेशयेत् । अथवा रात्रौ दिवापि वा

बलिहोमाभ्यां सह सर्वालंकारसंयुक्तं वैरप्रदक्षिणं नीत्वा, चूर्णोत्सवेन सह तीर्थोत्सवं कारयित्वा देवमालयं नयेदित्युच्यते । ततस्तत्र सायंकाले विधेयो डोलारोहविधिः प्रतिपाद्यते । तत्र डोलाकल्पनप्रकारः डोलायां देवतायजनं च कथ्यते । ततो डोलायां फलकोष्ठे शिवं, वामे देवीं, मध्यमे सेनानीं चाराधयेत् । तत्र नानागाननृत्तवाद्यसमोपोतं हरं संतोषयेदिति डोलोत्सवविधिर्निरूप्यते । ततो डोलारोहणं विना अन्यस्मिन्नपि काले कुर्यात् । प्रत्यहं वा कुर्यादिति पक्षान्तरमपि सूच्यते । ततो डोलारोहणमिदं डोलाचलनमात्रमपीष्टमिति चोक्तम् । एतत्पक्षे डोलायां देवेशस्यावाहनं कृत्वा तत्सान्निध्यं ध्येयम् । एवं डोलारोहणाविधिप्रतिपादनं दृश्यते । मार्गशीर्षमासे मघा नक्षत्रे शम्भोर्देव्याश्च विशेषेण धृतसमन्वितं पायसं दापयेदित्युच्यते ।

पुष्यमासे पुष्यनक्षत्रे क्षौद्राभिषेचनं महाहविर्निवेदनं, नैवेद्यान्ते वैरयात्रा च कर्तव्येति पुष्यमासपूजा-विधिः प्रदर्शितः । एवं नवमपटलार्थसंग्रहः ॥

ஒன்பதாவது படலம்

மார்கழி, தை மாத சிவபூஜா விதி

ஒன்பதாவது படலத்தில் மார்கழி மாதம், தை மாதம் செய்ய வேண்டிய விசேஷ பூஜாவிதி கூறப்படுகிறது. அதில் முதலில் மார்கழி மாதத்தில் திருவாதிரை நகரத்திரம் கூடிய தினத்தில் தேவருக்கு க்ருதஸ்தான ஸமந்வித ஸ்தபனம் அல்லது கேவல ஸ்தபனம் செய்து, விசேஷமாக கந்தாதிகளால் தேவரை பூஜித்து பலவித கானங்களுடன் க்ராம ப்ரதக்ஷிணம் செய்து, தேவரை ஆலய ப்ரவேசம் செய்க. அல்லது ராத்திரியிலும் பகலிலும் பலிஹோமங்களுடன் கூட ஸர்வாலங்காராயுதமாக பேரப்ரதக்ஷிணம் செய்து சூர்ணோத்ஸவத்துடன் தீர்த்தோத்ஸவம் செய்து தேவாலய ப்ரவேசம் செய்க என்று கூறப்பட்டுள்ளது. பிறகு அங்கு ஸாயங்காலத்தில் விதிக்கப்பட்டுள்ள டோலாரோஹணவிதி ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிறது. அதில் டோலாகல்பனப்ரகாரம் ஊஞ்சலில் தேவதாயனுனம் கூறப்படுகிறது. பிறகு ஊஞ்சலில் பலகை மேல் சிவன், இடப்பாகம் தேவி, மத்தியில் ஸ்கந்தரையும் ஆரோஹிக்கவும். அங்கு பலவித ந்ருத்யகான வாத்ய ஸஹிதம் ஈசனை சந்தோஷிக்கவும் என டோலோத்ஸவ விதி நிரூபிக்கப்படுகிறது. பிறகு இந்த ஊஞ்சலுத்ஸவம் வேறு காலத்திலும் செய்யவும். ப்ரதி தினமும் செய்யலாமென பக்ஷாத்தரமாக குசிக்கப்படுகிறது. பேரா ரோஹதத்தோடு டோலாசலனம் இஷ்டமென்று கூறப்பட்டுள்ளது. இந்த பக்ஷத்தில் ஊஞ்சலில் தேவரை ஆரோஹித்து அந்த ஸாந்தியத்தை த்யானிக்கவும் என டோலாரோஹண விதி கூறப்படுகிறது. மார்கழி மாதத்தில் மகா நகரத்திரத்தில் ஈச, ஈசுவரிக்கு விசேஷமாக தெய்யுடன் கூடிய பாயசத்தை அர்ப்பணிக்கவும் (தை) புஷ்யமாசத்தில் புஷ்ய நகரத்திரத்தில் தேனபிஷேகம் மஹாரோஹிர் நிவேதனம் நிவேதன முடிவில் பேரயாத்ரை செய்ய வேண்டுமென புஷ்யமாஸவிதி கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறாக ஒன்பதாவது படல கருத்து தொகுப்பாகும்.

दशमः पटलः

माघमासे कर्तव्यो घृतकम्बलपूजाविधिः

दशमे पटले - माघमासेकर्तव्यो घृतकम्बलपूजाविधिरुच्यते । तत्रादौ माघमासे मघानक्षत्रे घृत-कम्बलंकुर्यदिति कालनिर्देशः । ततो घृतसंपादनं, तत्संस्कारश्च वर्ण्यते । ततःपञ्चगव्यपञ्चामृतैर्विशेषस्नपनं विशेषपूजां च विधाय होमं च कुर्यादित्युक्त्वा तत्र कर्तव्यो-होमविधिः प्रतिपाद्यते । ततः प्रातर्मध्याह्ने च

पूर्ववत्स्नपनसमन्वितां विशेषपूजां च कृत्वा, सर्वालंकारसंयुतधामप्रदक्षिणपूर्वकं पूर्वसंस्कृतस्य घृतस्य लिङ्गे पीठान्तं सर्वत्रालेपनं कर्तव्यम् । ततो गन्धाद्यैरर्चयित्वा कम्बलेन वेष्टयेत् । ततस्ताम्बूलसमन्वितं हविर्निवेदयेत् । ततःसंध्यान्तरे परेद्युर्वा कम्बलाद्यं विवर्ज्य पूर्ववत् पूजयेत् । यथासंभवमाचार्याय दक्षिणादानं विधेयम् । एतत्कर्माङ्कुरार्पणपूर्वकमथवा तद्रहितं वा कुर्यादिति सूच्यते । एवं दशमपटलार्थसंग्रहः ।

பத்தாவது படலம்

மாசி மாத க்ருதகம்பள பூஜா முறை

பத்தாவது படலத்தில் மாசிமாதத்தில் செய்ய வேண்டிய க்ருதகம்பள பூஜாவிதி கூறப்படுகிறது. முதலில் மாகமாசத்தில் மகாநக்ஷத்திரத்தில் க்ருத கம்பளம் செய்ய வேண்டுமென கால நிர்ந்தேசமாகும். பிறகு க்ருத (நெய்) ஸம்பாதம் அதன் ஸம்ஸ்காரமும் ஹ்ணிக்கப்படுகிறது. பிறகு பஞ்சகல்ப பஞ்சாம்புதத்தால் விசேஷ ஸ்நபனம் விசேஷ பூஜை செய்து ஹோமம் செய்குமாறு கூறி அங்கு செய்ய வேண்டிய ஹோம விதி ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிறது காலை மதியத்தில் முன்பு போல் ஸ்நபனத்துடன் விசேஷ பூஜை செய்து ஸர்வாலங்கார யுதமாக ஆலய ப்ராக்ஷிண பூர்வம் ஸம்ஸ்கரிக்கப்பட்ட நெய்யை விங்கத்தில் பீடம் வரை எல்லா இடத்திலும் பூசவும். பிறகு கந்தாதிசனால் பூஜித்து கம்பள வேஷ்டநம் செய்யவும். பிறகு தாம்பூல சஹிதம் ஹவிஸ் திவேதிக்கவும். பிறகு அடுத்த ஸந்த்யா காலத்திலோ மறுதினத்திலோ கம்பளாதிசனை எடுத்து முன்பு போல் பூஜிக்கவும். முயற்சிக்கு தக்கவாறு ஆசார்யனுக்கு தக்ஷிணாதானம் கொடுக்கவும். இந்த பூஜை அங்குரார்ப்பண ஸஹிதமாகவோ, ரஹிதமாகவோ செய்யலாமென குறிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறாக பத்தாவது படல க்ருத்து க்ருத்கமாகும்.

एकादशः पटलः

माघमासे शिवरात्रिपूजाविधिः

एकादश पटले - माघमासे विधेयः शिवरात्रिपूजाविधिरुच्यते । तत्रादौ शिवरात्रिव्रताचरणफलनिरूपणम् । ततो ' माघमासे शुक्लपक्षचतुर्दशीरात्रिः शिवरात्रिः, तस्यामेव शिवालये शिवलिङ्ग विषये शिवरात्रिपूजा कर्तव्या' इति कालनिर्देशः । ततः पूर्वोऽह्निकृतस्नानोपवासेन साधकेन श्रद्धया पूजा कर्तव्येत्यधिकारिनिरूपणम् । ततो रात्रौ चतुर्थं यामेषु पूजाविधिः प्रतिपाद्यते । तत्र प्रथमे यामे पायसान्नं, द्वितीये यामे कूसरान्नं, तृतीयेयामेगौलान्नं, चतुर्थे यामे शुद्धान्नं च निवेदयेदिति निवेदनप्रकारः कथ्यते । ततः पूजाने, विधेयस्य होमविधेः प्रतिपादनम् स्वयं कर्तुमशक्तश्चेदन्येन वा स्वार्थं व्रताचरणं कर्तव्यमिति चसूच्यते ।

ततो रात्रौ जागरणं कृत्वा प्रभाते कृतनित्यक्रियो विधिपूर्वकं देवस्य स्नपनं कृत्वाभ्यर्च्याचार्य-पूजांकुर्यात् । तत्र वित्तशाद्यं विना दक्षिणादानं कर्तव्यम् । तथा लिङ्गानां, शिवभक्तानां, ब्राह्मणानामतिथीनां च यथाशक्ति पूजा कर्तव्या । ततः साधकः पूजां सम्यग् यथाविधिःसमाप्य, स्वगृहं गत्वा, बन्धुजनैः साकं यथावत्पारणां समाचरेदिति शिवरात्रिपूजाविधौ क्रियाकलापः प्रादर्शि । एवमेकादशपटलार्थसंग्रहः ।

பதினோராவது படலம்

மாசி மாத சிவபூஜா விதி

பதினொன்றாவது படலத்தில் மாசிமாதத்தில் விதிக்கப்பட்டுள்ள சிவராத்திரி பூஜாவிதி கூறப்பட்டுள்ளது. முதலாவதாக சிவராத்திரி ஸ்ரதாசரண பலநிருபணம் மாசிமாத க்ருஷ்ணபக்ஷ சதுர்தசீ ராத்திரி சிவராத்திரி அந்த தினத்திலே சிவாலயத்தில் சிவலிங்க விஷயமான சிவராத்திரி பூஜா செய்யவும் என காலம் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. பிறகு முற்பகலில் ஸ்ரதா உபவாஸத்துடன் கூடிய சாதகனால் ச்ரத்தையாக பூஜை செய்ய வேண்டுமென அதிகார நிருபணம். ராத்திரியில் நான்கு யாமத்திலும் பூஜாவிதி கூறப்படுகிறது. முதல் யாமம், பாயஸாந்தம், இரண்டாம் யாமம் க்ருஸரான்னம் மூன்றாம் யாமம் குலான்னம், நான்காம் யாமம், கத்தான்னம் நிவேதிக்க வேண்டுமென நிவேதனப்ரகாரம் குறிக்கப் படுகிறது. பின்பு பூஜை முடிவில் செய்ய வேண்டிய ஹோமவிதி ப்ரதிபாதிக்கப்படுகிறது. தான் ஸ்ரதம் அனுஷ்டிக்க அசக்தனாக இருப்பின் அந்நியனால் தனக்காக ஸ்ரதாசரணம் செய்ய வேண்டுமென குறிக்கப்படுகிறது. பிறகு ராத்திரியில் விழித்து ஆசார்ய பூஜை செய்க. வித்த சாட்யபிந்தி தக்ஷிணா தானம் செய்யவும். அஃவாஹே லிங்கம் சிவபக்தர்கள், ப்ராமணர்கள், அதிதிகளினவர்களுக்கு யதாசக்தி பூஜை செய்க. பிறகு சாதக பூஜை நன்கு முறைப்படி முடித்து ஸ்வக்ருஹம் சென்று பந்து ஜனங்களுடன் கூட முறைப்படி பாரணம் செய்க என்று சிவராத்திரி பூஜாவிதியில் க்ரியாகல்பம் கூறப்பட்டுள்ளது. இஃவாறாக பதினொன்றாவது படல கருத்து தொகுப்பாகும்.

द्वादशः पटलः

फाल्गुन मास गन्धपूजाविधिः

फाल्गुनमासे कर्तव्यो-गन्धपूजाविधिः कथ्यते । तत्रादौ फाल्गुनमासे उत्तरफल्गुनीनक्षत्रयुक्ते दिने गन्धपूजाकर्तव्येति कालनिरूपणम् । ततो विशषस्नपनविशेषपूजासमन्वितं गन्धपूजाविधिरनुष्ठेय इत्युच्यते । ततश्चन्दनस्य, तत्र योजनीयानामगरुकुङ्कुमप्रभृतीणां गन्धद्रव्याणां च प्रमाणकथनम् । घृतकम्बलविध्युक्त-माणेन होमो विधेयः । लिङ्गे पीठे च सर्वत्र गन्धैरालेपनं कर्तव्यम् । कम्बलवेष्टनं विनान्यत्सर्वमपि कर्म घृतकम्बलविध्युक्तवर्त्मना विधेयमिति सूचनम् । सर्वेषु रोगसंभवेषु तथोत्पातसूचकाद्भुतेषुदृश्य- मानेष्व-भिचारकृतदोषेषु च पूर्वोक्तदोषनिवृत्त्यर्थं, वाञ्छिताप्तये च गन्धपूजाविधिरनुष्ठेय इति गन्धपूजाविधिफलं निरूप्यते । एवं द्वादशपटलार्थ संग्रहः ।

பன்னிரண்டாவது படலம்

பங்குனிமாத சந்தன பூஜை

பன்னிரெண்டாவது படலத்தில்: பங்குனி மாதத்தில் செய்யவேண்டிய கந்த பூஜாவிதி கூறப்படுகிறது. முதலில், பங்குனி மாதத்தில் உத்தர நக்ஷத்ரதினத்தில் கந்த பூஜைசெய்ய வேண்டுமென கால நிருபணமாகும். விசேஷ ஸ்தபன விசேஷ பூஜையுடன் கந்தபூஜாவிதி அனுஷ்டிக்கவும் எனகூறப்படுகிறது. பிறகு சந்தனத்தில் சேர்க்க வேண்டிய அகில குங்குமம் முதலியவைகளின் கந்தத்ரவ்யங்களின் ப்ரமாண

வசனம், க்ருதகம்பள விதிக்கு கூறிய மார்த்தகப்படி, ஹேமயம் செய்க, விங்கத்திலும் பீடத்திலும் மற்ற எல்லா இடத்திலும் பூசுவதை செய்க, கம்பள வேட்டையின்மீது மற்ற எல்லா கம்பளவும் க்ருதகம்பள விதி மார்த்தகமாக செய்ய வேண்டுமென சூசிக்கப்படுகிறது. எல்லா ரோக சம்பளம், உத்பாத சூசகாற்பதம் காணப்பட்ட சமயம் அபிராசுக்குத தோஷ மையங்கவிதம் முன்பு கூறிய தோஷ நிங்குத்திக்கையவும் விசுப்பப்பவனையடைவதற்கும் சந்தபூஜா செய்யவும் என்று சந்தபூஜா பலம் நிகுபிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறாக 12ம் படல கருத்து நொகுப்பாகும்.

त्रयोदशः पटलः

चैत्रमासे दमनपूजाविधिः

त्रयोदशे पटले - चैत्रमासे कर्तव्यो दमनपूजाविधिः प्रतिपाद्यते । तत्र प्रथमं दमनविटपावतारकथाप्र-
तिपादनपूर्वकं तत्पूजाफलनिरूपणम् । ततो दमनाहरणप्रकारकथनम् । ततः सायंकाले विधेयोऽधिव्यासविधिः,
प्रातराचरणीयविधिश्च वर्ण्यते । अत्र पवित्रारोपणविधानक्रमेण शिवमर्चयेदित्यनुष्ठानक्रमः सूच्यते । अन्ते
च 'भगवन्तिरिक्तं वा हीनं वा यन्मया कृतं दामनकर्म संपूर्णमस्तु' इति प्रार्थनीयमित्युच्यते । दमनपूजावि-
ध्याचरणानन्तरं परितोषकरं गुरुपूजनं, दीक्षितानां तुष्टि च कुर्यादिति कथ्यते । गृहस्थो ब्रह्मचारी वा य एवं
विधिमाचरति, तस्य चैत्रमासपूजाजपादिफलसिद्धिः स्यादित्यभिधीयते । एवं त्रयोदशपटलार्थसंग्रहः ।

பதிமூன்றாவது படலம்

சித்திரைமாத மரிக்கொழுந்து பூஜா விதி

பதிமூன்றாவது படலத்தில் சித்திரை மாதம் தமனபூஜாவிதி ப்ரதிபாதிக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் முதலாவதாக மரிக்கொழுந்து தோட்டத்தின் அவதாரம் பற்றி விளக்குவது, பூர்வமாக அந்த பூஜா பலனை நிகுபிக்கிறார். பிறகு தமனம் சேகரிப்பது பற்றி கூறுகிறார். ஸாயங்காலத்தில் அதிவாஸ விதியானது விதிக்கப்படுகிறது. காலைவில் அனுஷ்டிக்க வேண்டிய விதியும் நிகுபிக்கப்படுகிறது. பரித்ராசரோபண விதிப்படி சிவனை பூதிக்கவும் என்று அனுஷ்டான க்ரமம் சூசிக்கப்படுகிறது. முடிவில் "ஹே பகவானே" அதிகமானதாகவோ குறைவானதாகவோ என்னால் சந்த தமனார்ப்பண கர்மா செய்யப்பட்டதோ அது ஸம்பூர்ணமாகுக என்று ப்ரார்த்திக்கவும் என கூறுகிறார். தமனபூஜாவிதிக்கு பிறகு சந்தோஷிக்க படுவதான குருபூஜை, தீக்ஷிதர்களின் த்ருப்தியையும் செய்க. க்ருஹஸ்தரோ, ப்ரம்ம சாரியோ யார் இந்த விதியை ஆசரிக்கிறாரோ அவன் சித்திரை மாத ஜபாதி பலசித்தியையும் அடைவான் என நிகுபிக்கப் படுகிறது. இவ்வாறாக 13 வது படல கருத்து நொகுப்பாகும்.

चतुर्दशः पटलः

चैत्रमासे वसन्तोत्सव विधिः

चतुर्दशे पटले - चैत्रमासे विधेयो वसन्तोत्सवविधिरभिधीयते । तत्रादौ 'चैत्रमासे वसन्तोत्सवः कर्तव्यः
स चेष्टः' इति वसन्तोत्सवफलं सूच्यते । अत्र पूर्वेषुः कौतुकबन्धनं विधेयमितिसूचितम् । ततो मन्दीभूते